

PLACE DES FÊTES

Di-DO!

CO-CONCEPTION DU CAPLA

JANVIER 2018





A T E L L I E R 2

ALA FABRIK, RUE DOC. POTAIN

13 / 01 / 2018

DEUXIEME SAMEDI MATIN, QUATORZE MILLE MERCIS !

La transformation de la place des Fêtes s'inscrit dans le cadre de l'opération Réinventons nos places. Dans ce contexte, le collectif DiDO! accompagne la Ville de Paris dans la définition du projet d'aménagement en menant des temps de co-conception et co-construction. Nous avons préfiguré certaines options d'aménagement grâce à une semaine de chantier ouvert à l'été 2017. Le réaménagement du coeur de place comprend un petit édicule, le Cabanon de la Place (Capla) pour remplacer les deux containers actuellement situés sur place et permettre de prolonger les animations et activités qui font vivre la place des Fêtes dès à présent. Ayant une mission de Maîtrise d'Oeuvre pour la réalisation de cet édicule, le collectif DiDO! a proposé de mener un cycle de trois ateliers de co-conception de ce petit équipement pop-up. Le premier atelier a eu lieu le 02 décembre 2017 et portait sur les fonctions à trouver sur la place, sur les publics hypothétiques de cet équipement et leurs

attentes. Enfin, nous avons réalisé des collages à partir d'images de références qui ont été présentées et mobilisées par la Ville à différentes étapes de conception. Le second atelier, dont ce document rend compte, a eu lieu le 13 janvier 2018 et portait sur la disposition du programme de fonction dans l'espace. Alors qu'il occupera le coeur du coeur de place, comment implanter cet édifice à la fois petit et très exposé ? Le troisième atelier aura lieu le 03 février 2018 et portera sur le développement des scénarios d'implantation et leurs formalisations.

Comme pour le premier atelier, les participants réunis un samedi matin sont informés et mobilisés au sujet de leur cadre de vie. Nous les remercions chaleureusement pour leur disponibilité, leur enthousiasme et goût du débat. "Habitants professionnels" selon les mots que nous avons entendu en salle durant l'atelier, la majorité des personnes sont liées à une association ou collectif locaux.



Sur 25 personnes, nous avons eu le plaisir de travailler avec trois personnes qui se sont présentées comme "simples" habitants : Florian, Christine et Ben. Ils et elles font partie des 11 personnes qui n'étaient pas présentes au premier atelier. Merci encore à ceux et celles qui étaient présents parfois pour la seconde fois (suivis d'une *) : Cécile* de l'Amicale locataire 64 rue Compans - Francine,

Jean-Claude*, Joël et Monique* des Amis de la Place des Fêtes - Evelyne* de l'association de quartier Bellevue - Anne*, Catherine, Christelle, et Manu* du Cafête - Marion* du Collectif Place des Fêtes - Sally, bénévole lors des Gratiférias - Irène* de l'Écrivain Polyglotte - Christophe de la Fédération des Arts de la Rue et Compagnie Les Grandes Personnes - Michel* de la Maison de la Place des Fêtes - Sadio* et

Saran* des Mères en Place ainsi que Christian* du conseil de quartier Place des Fêtes et du groupe d'animation - Catherine* de la Maison de la Place des Fêtes et des Amis de la place des Fêtes. Assurant la continuité de leurs terrains respectifs, merci à Juliette* et Nadège* doctorantes en Sciences Humaines et Sociales sur la Place des Fêtes d'avoir travaillé en observation participante. Si toutes ces

structures étaient représentées durant le premier atelier, cette seconde session en a accueilli aussi deux nouvelles grâce à Gwenaëlle du Jardin d'Eugénie et Conseil de Quartier et Bénédicte de Cher DD porteuse du projet d'Office du Tourisme des Alternatives.

Merci encore et...
...A suivre



1

**UN PROGRAMME ISSU
DU PREMIER ATELIER**

POINTS CLEFS ET LECTURE TRANSVERSALE

	UN ÉQUIPEMENT, DES USAGES	PARCOURIR À LA PREMIÈRE PERSONNE	IMAGINAIRES ET RÉFÉRENCES
COEUR DE PLACE	<ul style="list-style-type: none"> > “POP-UP”, ACTIVATEUR ESPACE PUBLIC > CAPACITÉ ÉVENEMENTIELLE > DÉPLOIEMENT MATÉRIEL > ADAPTABLE, MODULABLE 	<ul style="list-style-type: none"> > OUVERT A TOUS > POINT DE RENCONTRE > FRICTIONS D’USAGES > SOCIAL ET SOLIDAIRE 	<ul style="list-style-type: none"> > PHARE, TOTEM > ÉCHELLE INTERMÉDIAIRE > ABRI / AUVENT > RAPPORT À LA SCÈNE
EDIFICE	<ul style="list-style-type: none"> > UN REPÈRE LUMINEUX > RÔLE DE SIGNALÉTIQUE > PORTER HAUT SON NOM 	<ul style="list-style-type: none"> > INTERGÉNÉRATIONNEL > CONVIVIALITÉ > CONFORT (ASSISES) 	<ul style="list-style-type: none"> > HAUTEUR / MEZZANINE INTERIEURE ? > ACCÈS EN TOITURE ? > TERRASSE / SOLS EXTÉRIEURS ?
USAGES	<ul style="list-style-type: none"> > RELAIS D’INFORMATION / SERVICE > CUISINE OUVERTE, BUVETTE > SALLE D’ACTIVITÉS > ESPACE DE STOCKAGE 	<ul style="list-style-type: none"> > 5 MINUTES AU QUOTIDIEN > DEMI-JOURNÉE LE WEEK-END > ÉVÉNEMENTS LOCAUX OU MÉTROPOLITAINS > ACTIVITES NON COMMERCIALES ? 	<ul style="list-style-type: none"> > OUVERTURE, TRANSPARENCE > LUMIÈRE ET LUMIÈRES > CENTRALITÉ > ÊTRE ENSEMBLE
GESTION	<ul style="list-style-type: none"> > MODÈLE ÉCONOMIQUE ? > ENTRETIEN ? > TOILETTES, UN POINT CRITIQUE 	<ul style="list-style-type: none"> > DES RÔLES À STRUCTURER > PROPRIÉTAIRE / GESTIONNAIRE > UTILISATEUR / USAGER > CONCIERGE ? 	<ul style="list-style-type: none"> > GESTION DU MATÉRIEL > DEHORS / DEDANS > AVOIR LES CLEFS ?

UN PROGRAMME EN LIEN AVEC SES ABORDS

Durant le premier atelier une liste de souhaits de fonctions et d'activités a été dressée grâce à des exercices structurés. Par la suite nous avons observé les récurrences et, progressivement, regroupé les propositions pour les réunir au sein de catégories. Nous avons alors produit un schéma de répartitions des propositions qui indique les grandes familles de fonctions à trouver au Capla ou à ses abords (voir page suivante). Ainsi, le lieu se veut d'abord un espace d'information sur la vie du quartier, en accès libre pour tous les habitants tant en semaine pour glaner des informations

que sur des temps d'activation spécifique du coeur de place. Pour cela les deux autres familles principales de fonctions sont une salle plurifonctionnelle et un espace dédié à des activités culinaires. Ces espaces sont en lien avec l'extérieur à l'instar du stockage qui permet de déployer du matériel pour des activités sur le coeur de place. Pour faciliter la gestion et l'entretien, le besoin de toilettes trouve réponse par une sanisette sur la rue Louise Thuliez. Ces orientations programmatiques sont des intentions, des souhaits qui ont été structurés par notre équipe et qu'il s'agit maintenant de

traduire spatialement sur la place. L'adéquation de ces intentions avec les objectifs portés par la Ville de Paris et les impératifs budgétaires de l'opération Réinventons nos places ont été discutés avec les opérateurs du projet pour la place des Fêtes et avec les services de la Ville. Ensemble, nous avons élaboré un premier dimensionnement estimatif des espaces à construire pour accueillir les fonctions principales et connexes (locaux techniques, circulations). C'est avec ce premier programme fonctionnel estimatif que nous avons joué durant l'atelier. Avec la méthodologie proposée

nous souhaitons comprendre les attentes et possibles que ces surfaces modestes impulsaient chez les participants, chacun et chacune étant à sa manière expert.e de leur cadre de vie par l'expérience régulière qu'il.elle en a. Tout projet est négocié. Comme souvent dans les formes de co-conception que nous proposons, la méthode demandait un travail en équipe. Enfin, faisant partie des règles du jeu, les contraintes données par le site devaient être prises en compte. Certaines ont fait réagir et certains détournements malicieux ont ouvert des questionnements inexplorés.



SCHEMA DE REPARTITION PROGRAMMATIQUE

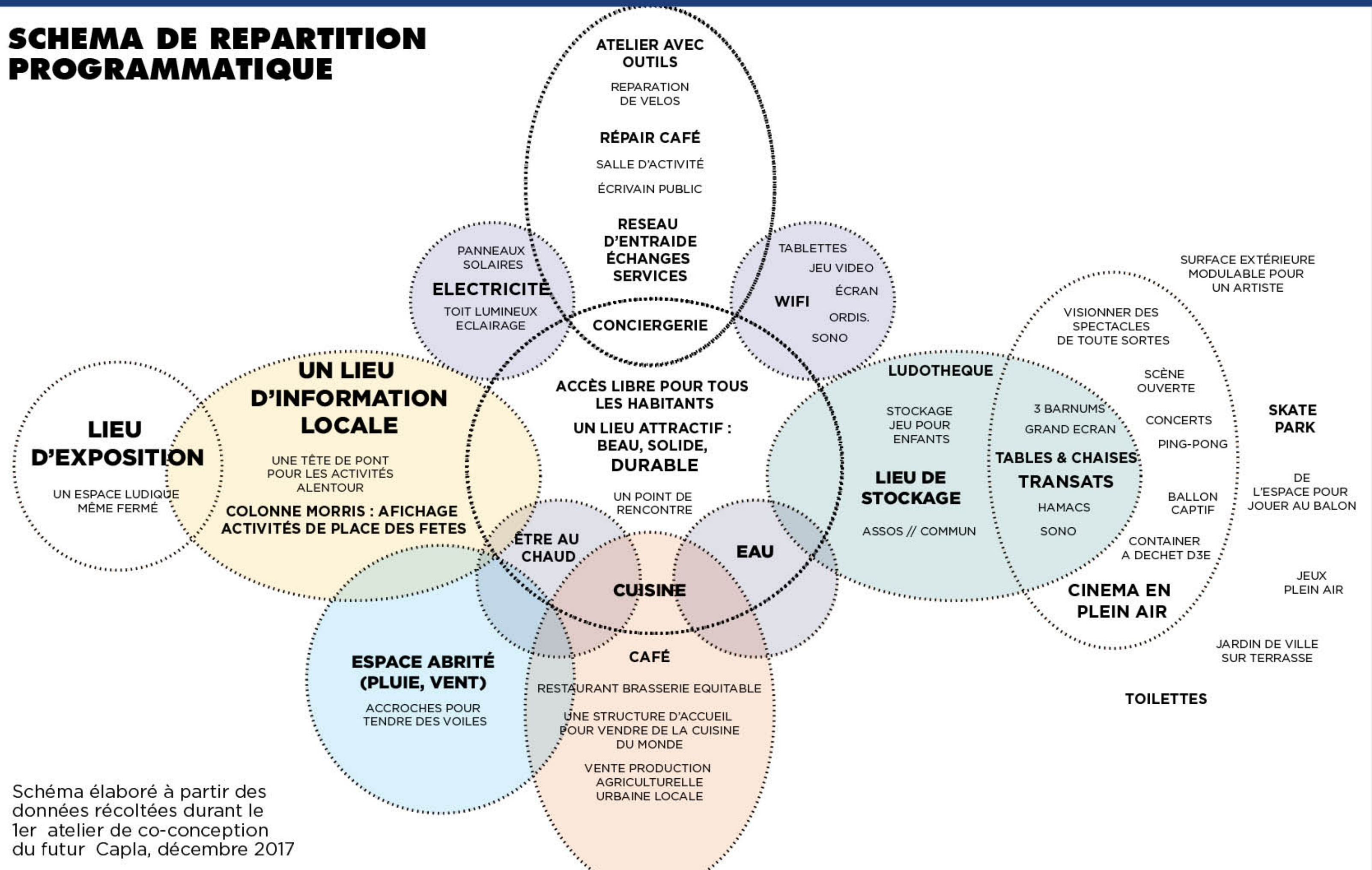


Schéma élaboré à partir des données récoltées durant le 1er atelier de co-conception du futur Capla, décembre 2017

FONCTIONS PROPOSÉES DURANT LE SECOND ATELIER CAPLA

SALLE PRINCIPALE

20 > 25 M²

Cet espace principal est associé à la tenue d'ateliers publics allant de l'activité ludique (jeux de société et/ou vidéos) pour les jeunes publics jusqu'à l'aide à l'écriture, soutien administratif, ou ateliers de bricolages pour adultes. Cette salle doit permettre du micro échange de service, voire du don.



ACCUEIL / INFORMATION

6 M²

Nous avons proposé de matérialiser le lieu d'information locale. Cet espace continuellement accessible aux riverains serait ouvert vers l'extérieur, une "tête de pont" favorisant les rencontres, un point de rendez-vous et d'information sur la vie du quartier. Cette fonction renvoie à une hypothétique conciergerie de la place dont le fonctionnement et les modalités de gestion sont à inventer. A cette étape, accueil et salle pouvaient être "fusionnés".



CUISINE

6 > 8 M²

Une cuisine peut se décliner en espace de préparation alimentaire et lieu de distribution de denrées préparées en amont. Dans les deux cas, la vocation de l'espace cuisine n'est pas commerciale : il s'agit d'un espace équitable, solidaire, éventuellement un relais de productions locales. Il s'agit d'un espace dédié aux questions alimentaires qui peut permettre des temps d'ateliers. Pour cela cet espace est relié à la salle.



STOCKAGE

8 > 10 M²

Le lieu de stockage fera sens s'il permet de déployer des activités sur la place, si possible aux beaux jours comme durant les plus gris. Le stockage de matériel événementiel doit être en lien direct avec l'extérieur. Donnant sur la salle, une partie pourrait être dédié à des espaces individualisés par utilisateur du Capla. Le lot mobilier doit être défini pour calibrer les espaces de rangement du matériel et tous et chacun.



LOCAUX TECHNIQUES

4 M²

Comme l'espace sera partagé par différents acteurs, de petits locaux techniques bien signalisés sont indispensables pour accueillir un nécessaire à ménage et les poubelles. Ce local souvent relégué pourrait être l'occasion d'une expérimentation autour du tri des déchets.



ABRI / AUVENT

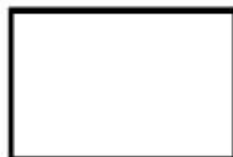
20 > 25 M²

Le Capla s'accompagne de prolongements extérieurs. Dans les réflexions sur le programme et dans les collages, sol et auvent sont très présents. Le souhait d'associer un espace clos et couvert à un espace simplement couvert est une demande importante. La nature de cet abri (fixe, mobile, opaque, transparent...) est à définir. En hiver il s'agit d'abriter de la pluie, en été il s'agit d'offrir un espace ombragé.



UN LOT STRATEGIQUE, LE MOBILIER

SALLE PRINCIPALE



ACCUEIL / INFO



CUISINE



STOCKAGE



LOCAUX TECH.



MOBILIER INTERIEUR

ASSISES AVEC DOSSIER

TABLES FIXES ET PLIANTES

PLANS DE TRAVAIL

RANGEMENTS

CUISINES MOBILES

LUMINAIRES, GUIRLANDES,
DÉCO

COMPTOIR AVEC TABOURETS

ÉTAGÈRES PROFONDES

MATOS SONO

LEGENDE

3 FOIS
2 FOIS
1 FOIS

MOBILIER EXTERIEUR

DEMI-TRANSATS, LISEUSES

FIXES, HAMACS

TABLES ET CHAISES MOBILES

JEUX DE SOCIÉTÉ, PING-PONG

PARASOLS, BARNUMS

EOLIENNE VERTICALE,
PHOTOVOLTAÏQUES

FOND DE SCÈNE

PÉTANQUE

BARBECUE MOBILE

AUVENT EN TOILE MODULABLE

JEUX D'ECHEC

TABLES ET CHAISES FIXES

SOL DE LA SCÈNE

PANNEAUX D'INFOS

PLANTES, VÉGÉTALISATION

POINT RECHARGE TÉLÉPHONE

TOILETTES PUBLIQUES

STOCKAGE



TOIT / AUVENT



SCÈNE



COEUR



THULIEZ/ANNEAU



Lors de ce second atelier, parmi les supports proposés aux participants, un document les invitait à faire 4 propositions de mobilier intérieur et 4 propositions de mobilier extérieur à intégrer au Capla. Certains sont allés au delà de 4. Les résultats sont présentés ci-dessous, la taille de

l'item dépendant de son nombre d'occurrence dans les réponses. Certaines fonctions comme le cinéma en plein air ou les auvents, n'apparaissent pas dans cette liste mais sont revenus de manière récurrente dans les autres exercices.

2

DES CONTRAINTES ISSUES DU SITE

TRAVAILLER AVEC LES CONTRAINTES, CONCEVOIR AVEC LES USAGES

1# Actuellement la pyramide constitue la sortie de secours du parking souterrain. En respect du vote réalisé en 2014, cet emblème de la place des Fêtes sera démonté fin 2018. A sa place, un nouvel édicule sera construit pour accueillir la sortie de secours du parking.

2# La sortie de secours sera incluse dans le volume global du Capla.

3# La sortie de secours comprend l'ensemble de l'emprise de la pyramide

4# Pour l'autonomie structurelle entre Capla et sortie de secours, celle-ci s'appuiera sur les voiles porteurs existants (descente de charges).

5# Afin d'assurer la sécurité des personnes, la porte de la sortie du parking doit s'ouvrir directement sur l'extérieur.

6# Élément représentatif de la pyramide, la porte en bronze sera conservée et, si possible, utilisée dans le projet de réaménagement de la place.

7# La scène (dite aussi table, socle) sera maintenue pour assurer la ventilation du parking. Sous réserve d'assurer le bon fonctionnement du mouvement de l'air, la surface de ventilation est partiellement modifiable.

8# L'espace scénique au centre de la place fait partie de la composition de Bernard Huet et doit être maintenue. Il est le support de nombreux usages et invite à une présence des arts vivants sur la place.

9# Entre les terrasses nord et sud, la place de Fêtes est construite sur une dalle du parking. Ceci exige une construction relativement légère.

10# L'emplacement central du Capla en fera une rotule des usages futurs sur la place des Fêtes. En dehors des temps d'événements et autres autres activités d'animations, le Capla a vocation à être un abri. Il s'agit de trouver sur la place un lieu protégé du vent et de la pluie.



LES CONTRAINTES DONNÉES AUX PARTICIPANTS



- 1 La pyramide sera démontée.
- 2 Le Capla englobera le volume de la sortie de secours du parking
- 3 La sortie de secours comprend l'ensemble de l'emprise de la pyramide
- 4 La sortie de secours du parking aura une structure indépendante de l'édifice
- 5 La porte de la sortie du parking doit s'ouvrir directement sur l'extérieur
- 6 La porte de la pyramide sera conservée et réutilisée
- 7 La scène sera maintenue pour assurer la ventilation du parking
- 8 Le sol de la scène, ses tranches et grilles seront rénovés
- 9 L'édifice doit être léger car il s'installe sur la structure du parking
- 10 Le Capla et ses abords, le besoin d'abri

ASSEMBLER DES MÈTRES CARRÉS, PRENDRE PLACE PROGRESSIVEMENT

POUR TOUS

1 PLAN PROJET AU 1/500
1 MAQUETTE AU 1/50
1 LÉGENDE FONCTIONS
1 LISTE DE CONTRAINTES

PAR EQUIPE DE 3

A L'ÉCHELLE DE LA MAQUETTE

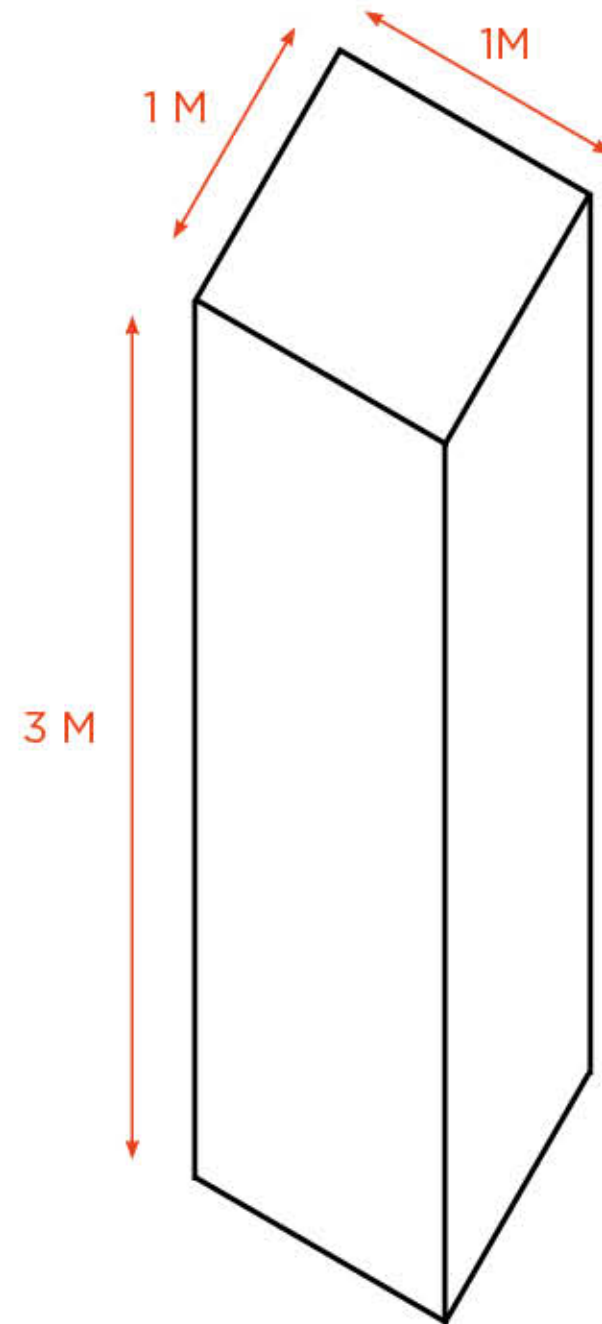
- > SCÈNE
- > SORTIE SECOURS
- > BLOCS FONCTIONS

A L'ÉCHELLE DU PLAN PROJET

PLANS À ANNOTER

DOCUMENTS ÉCRITS À COMPLÉTER

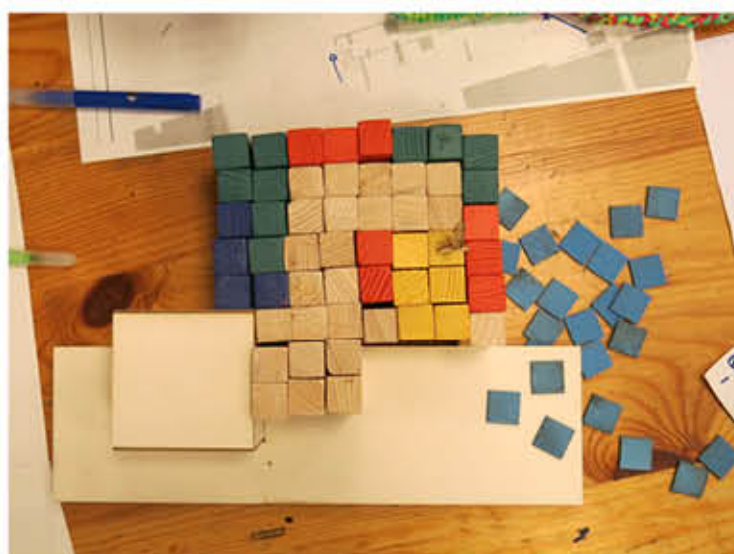
- 4 DÉSIRS
- 4 MOBILIERS INTÉRIEURS
- 4 MOBILIERS EXTERIEURS



3

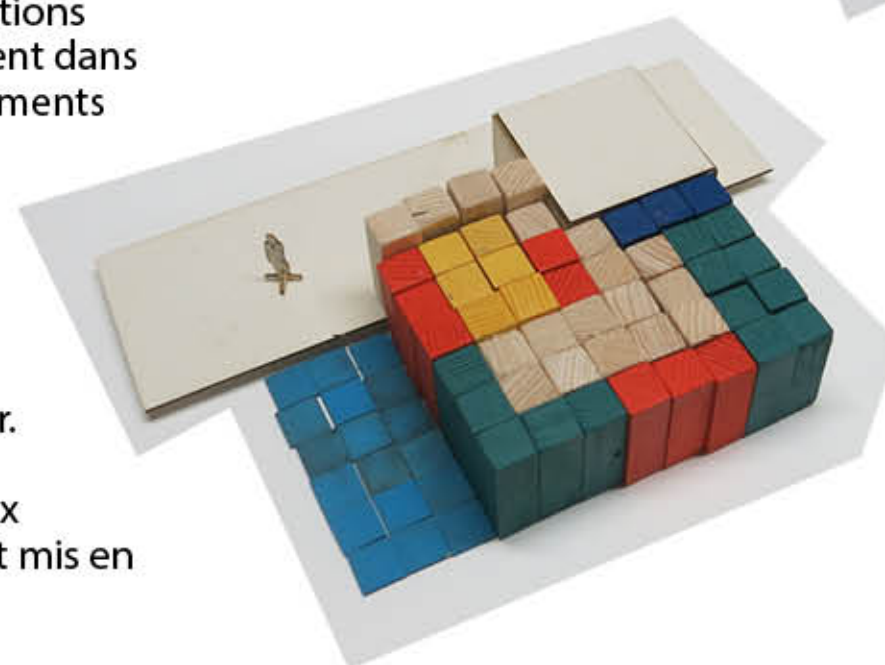
**MANIPULER LE PROGRAMME
EN EQUIPE**

FAÇADES DE SERVICE ET SALLE TRAVERSANTE



Cette équipe propose d'implanter le Capla au nord de la scène en orientant le volume vers l'Est. La proposition est compacte, elle vient constituer une façade arrière à la scène. Le public de la scène serait positionné côté terrasses Sud. L'édifice serait traversant, voire transparent, selon un axe Nord-Sud. Une partie du volume de la salle est installé sur la scène pour signifier un accès direct à celle-ci. Cette hypothèse de Capla rassemble des fonctions fixes aux volumes aveugles à l'ouest (stockage et local technique). Il permet le déploiement des autres fonctions et des activités associées vers l'est de la place, à l'image du principe de grand auvent amovible. La pièce principale n'est pas cloisonnée et les fonctions accueil et cuisine se fondent dans l'espace principal. Des éléments mobiles sont disposés au long des façades, notamment la cuisine et une partie du stockage pour souligner la possibilité d'ouvrir directement sur l'extérieur. Par ailleurs, transparence et luminosité sont les deux critères les plus largement mis en avant par le groupe.

< DURANT L'ATELIER



EVOLUTION / SIMPLIFICATION PAR DIDO!

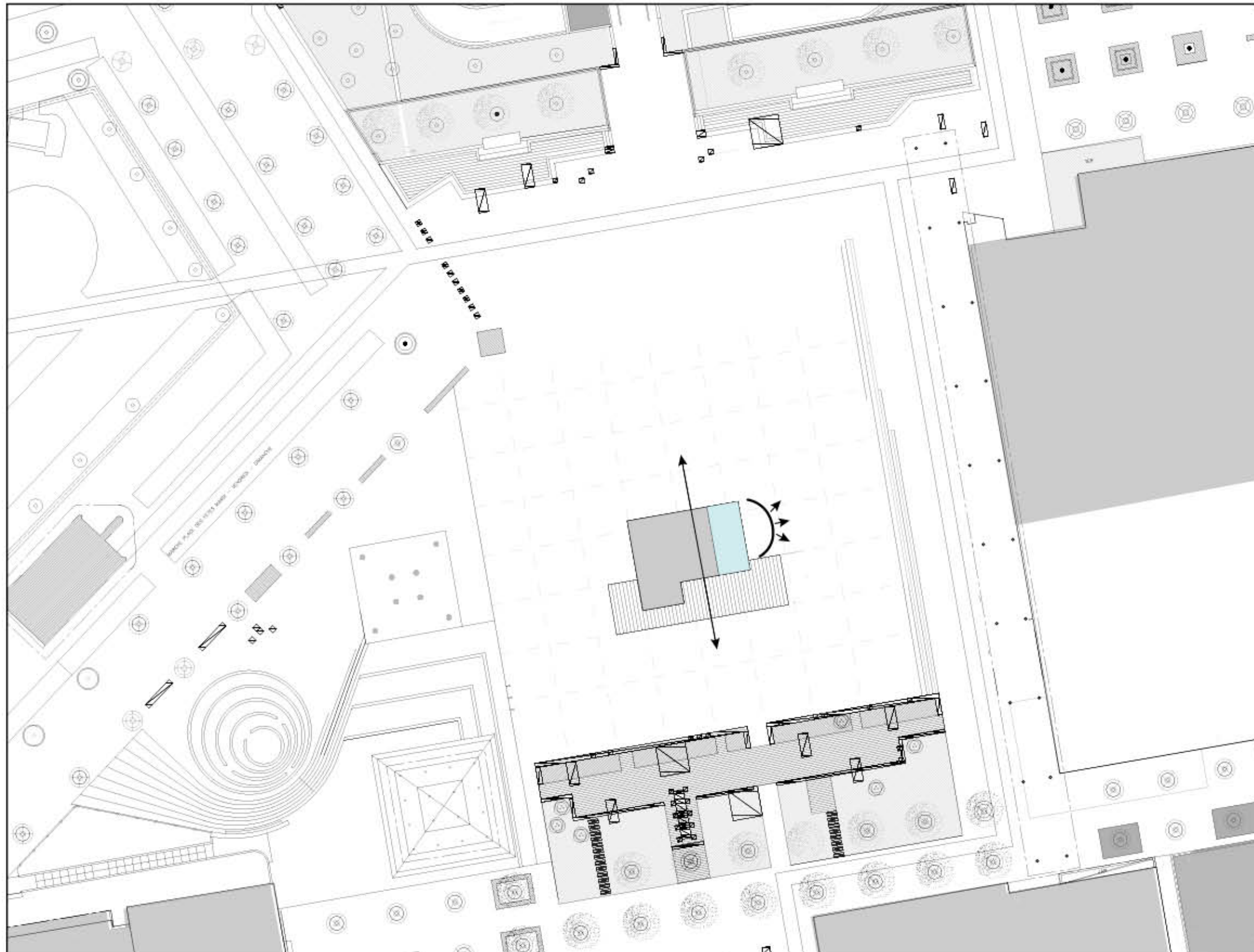


PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE

SALLE PRINCIPALE	25 M ²	
INFORMATION	6 M ²	Yellow
CUISINE	8 M ²	Orange
STOCKAGE	10 M ²	Green
LOCAUX TECHNIQUES	4 M ²	Blue
ABRI / AUVENT	18 M ²	Light Blue

BENEDICTE, JULIETTE,
MANU, MARION, SALLY

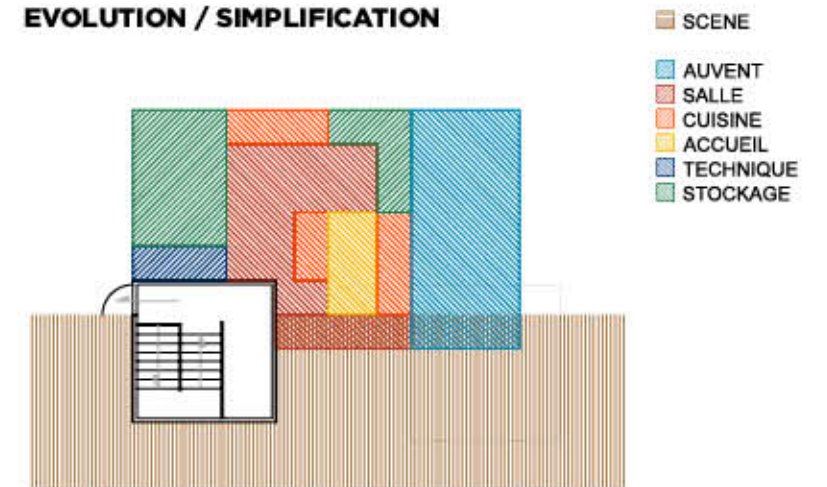
FAÇADES DE SERVICE ET SALLE TRAVERSANTE



PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE



EVOLUTION / SIMPLIFICATION



- SCENE
- AUVENT
- SALLE
- CUISINE
- ACCUEIL
- TECHNIQUE
- STOCKAGE

RECAPITULATIF

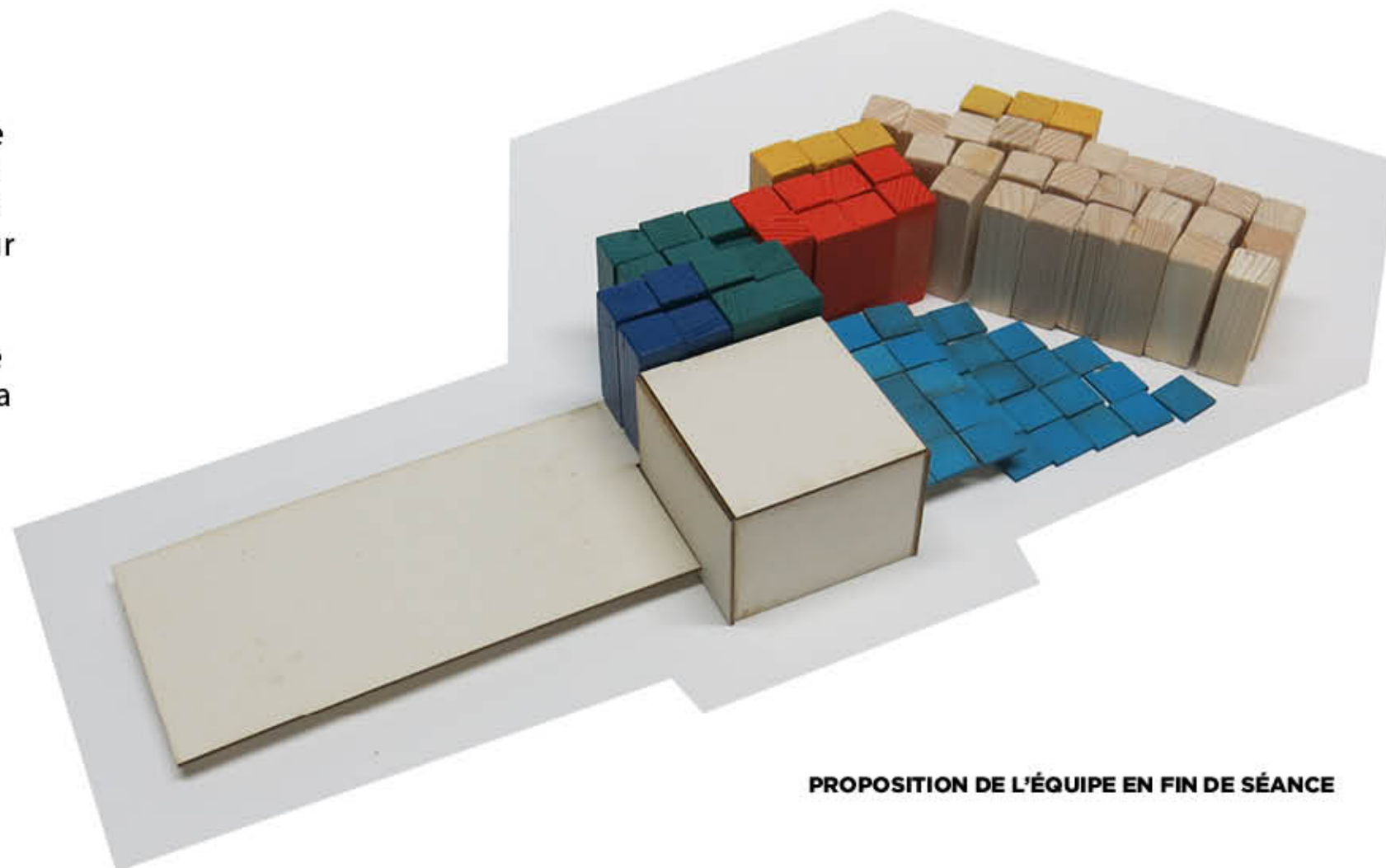
POINTS FORTS	POINTS PROBLÉMATIQUES
> COMPACTITÉ	> EMPIÈTEMNT SUR LA SCÈNE
> MAILLAGE DE FONCTIONS	> EMPIÈTEMENT SUR LA BOUCHE DE VENTILLATION
> FAÇADE - OUTILS	> VOLUME RELATIVEMENT AVEUGLE DEPUIS LE MÉTRO
> ORIENTATION DES ACTIVITÉS VERS LES PARTIES DE LA PLACE LES PLUS USITÉES	

UN CROISSANT POUR UN AUVENT JARDIN D'HIVER

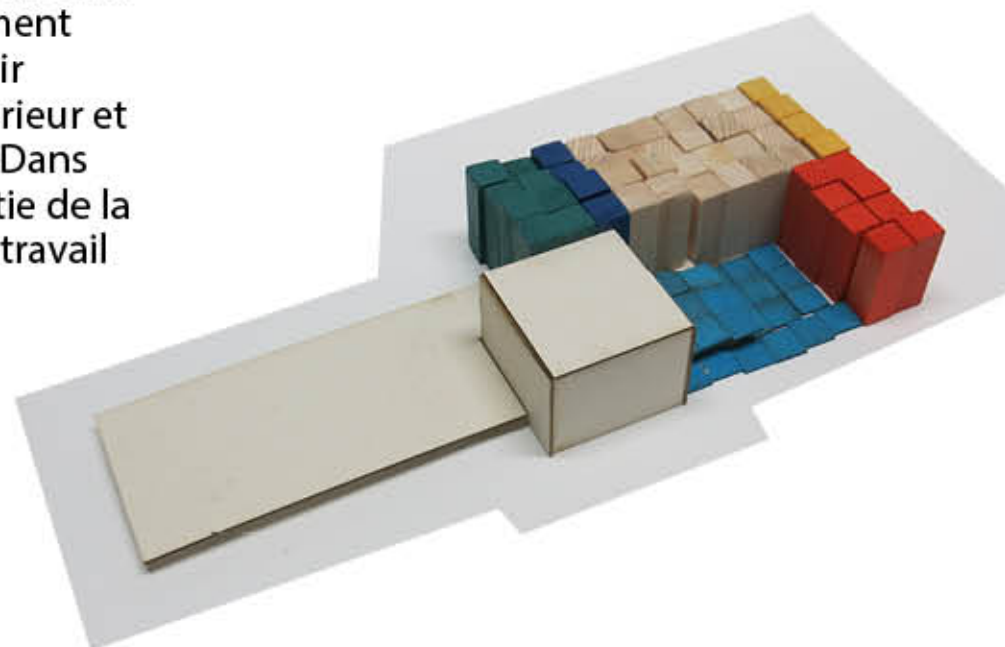


Le principe proposé par cette équipe se développe en "escargot". En partant de la face arrière de la sortie de secours du parking, les fonctions s'enroulent autour de la scène côté Ouest pour se replier vers le Nord. L'envie d'un Capla courbe a été expliquée par une envie de rupture envers l'aspect parallélépipédique de la place et des tours qui l'entourent. Ici, la scène est nettement partagée en deux. Le côté Ouest est couvert pour prolonger les espaces intérieurs de cette hypothèse de Capla. Le côté Est reste dans sa configuration actuelle et sert de scène pour des spectacles estivaux. Du matériel viendrait ponctuellement équiper cet espace scénique : un écran de projection ou une voile pour offrir de l'ombre. Le positionnement du stockage vise à desservir facilement cet espace extérieur et l'espace couvert du Capla. Dans cette proposition, une partie de la scène serait détruite et un travail de sol doit être pensé afin que stockage et local technique soient au même niveau que le reste du bâtiment. La salle principale longe une des lignes de désir les plus empruntées de la place.

< DURANT L'ATELIER



PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE

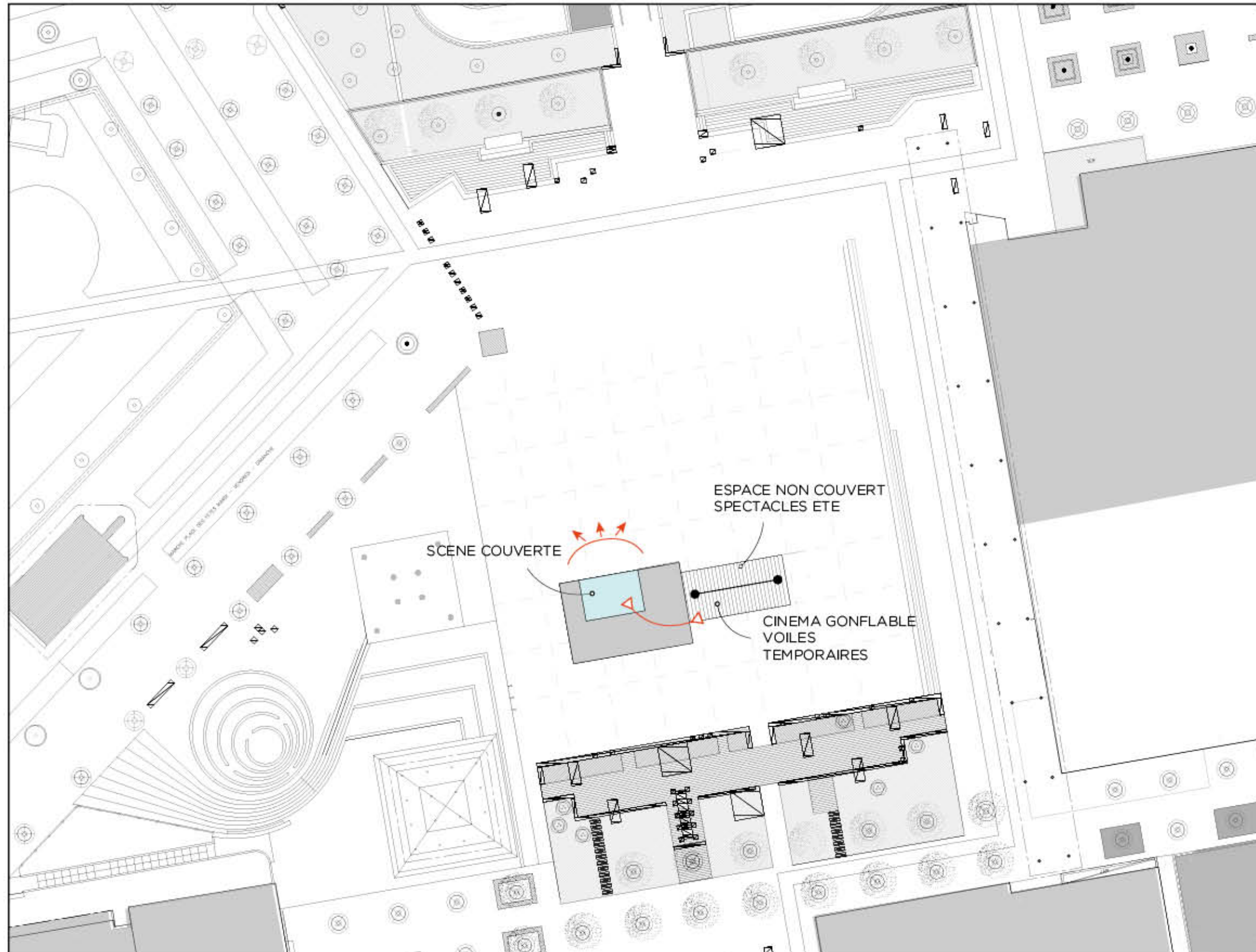


EVOLUTION / SIMPLIFICATION PAR DIDO!

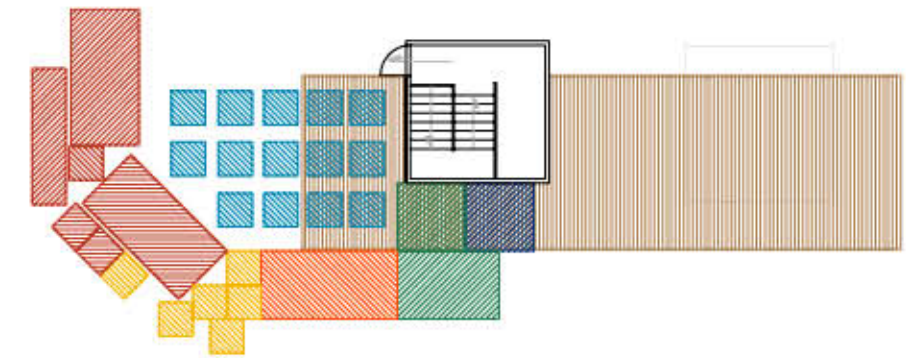
SALLE PRINCIPALE	25 M ²	
INFORMATION	6 M ²	Yellow
CUISINE	8 M ²	Orange
STOCKAGE	10 M ²	Green
LOCAUX TECHNIQUES	4 M ²	Blue
ABRI / AUVENT	30 > 35 M ²	Light Blue

FLORIAN, JEAN-CLAUDE, EVELYNE

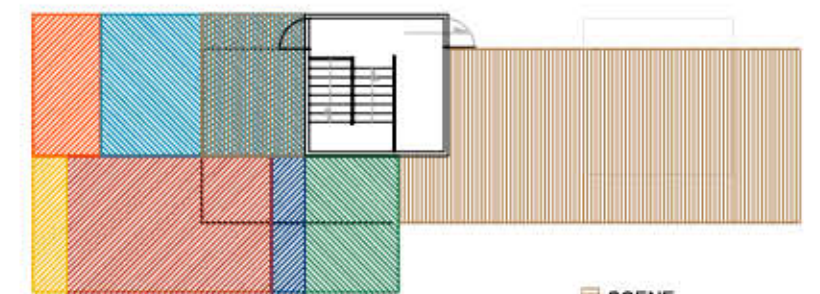
UN CROISSANT POUR UN AUVENT JARDIN D'HIVER



PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE



EVOLUTION / SIMPLIFICATION



- SCENE
- AUVENT
- SALLE
- CUISINE
- ACCUEIL
- TECHNIQUE
- STOCKAGE

RECAPITULATIF

POINTS FORTS	POINTS PROBLÉMATIQUES
> IMPLANTATION NE PERTURBANT PAS LA VENTILATION	> POSITIONNEMENT DU POINT INFORMATION ÉLOIGNÉ DU FRONT PRINCIPAL DE LA PLACE
> SOULIGNER LIGNE DE DÉSIR TRÈS PARCOURUE	> CUISINE DIFFICILEMENT OUVERTE SUR LE COEUR DE PLACE
> AUVENT PERMETTANT ABRI DU VENT ET PLUIE À TOUTE SAISON	> FAISABILITÉ DES REPRISES DE SCÈNE OU DÉMOLITION PLUS CONSÉQUENTE
> AUVENT TYPE JARDIN D'HIVER POUR PROLONGER LA SALLE	

VOLUME OPAQUE, VOLUME TRANSPARENT



Cette équipe propose d'implanter le Capla au Nord de la scène en orientant le volume vers l'Est. La proposition est compacte, elle vient constituer une façade à la scène. L'édifice serait traversant selon un axe Nord-Sud. Une partie du volume vient s'installer sur la scène pour signifier un accès direct. Ce Capla rassemble des fonctions fixes aux volumes aveugles à l'ouest telles que du stockage et le local technique. Il permet le déploiement des autres fonctions et des activités associées vers l'est de la place, à l'image du grand auvent amovible proposé. La pièce principale n'est pas cloisonnée et les fonctions accueillent et cuisinent se fondent dans l'espace principal. Des éléments mobiles sont disposés en au long des façades, notamment la cuisine et une partie du stockage. La possibilité d'ouvrir directement sur l'extérieur a été soulignée à plusieurs reprises. Par ailleurs, transparence et luminosité sont les deux critères les plus largement mis en avant par le groupe. Le Capla doit être spacieux, sécurisé et réalisé avec de beaux matériaux.

< DURANT L'ATELIER



EVOLUTION / SIMPLIFICATION PAR DIDO!

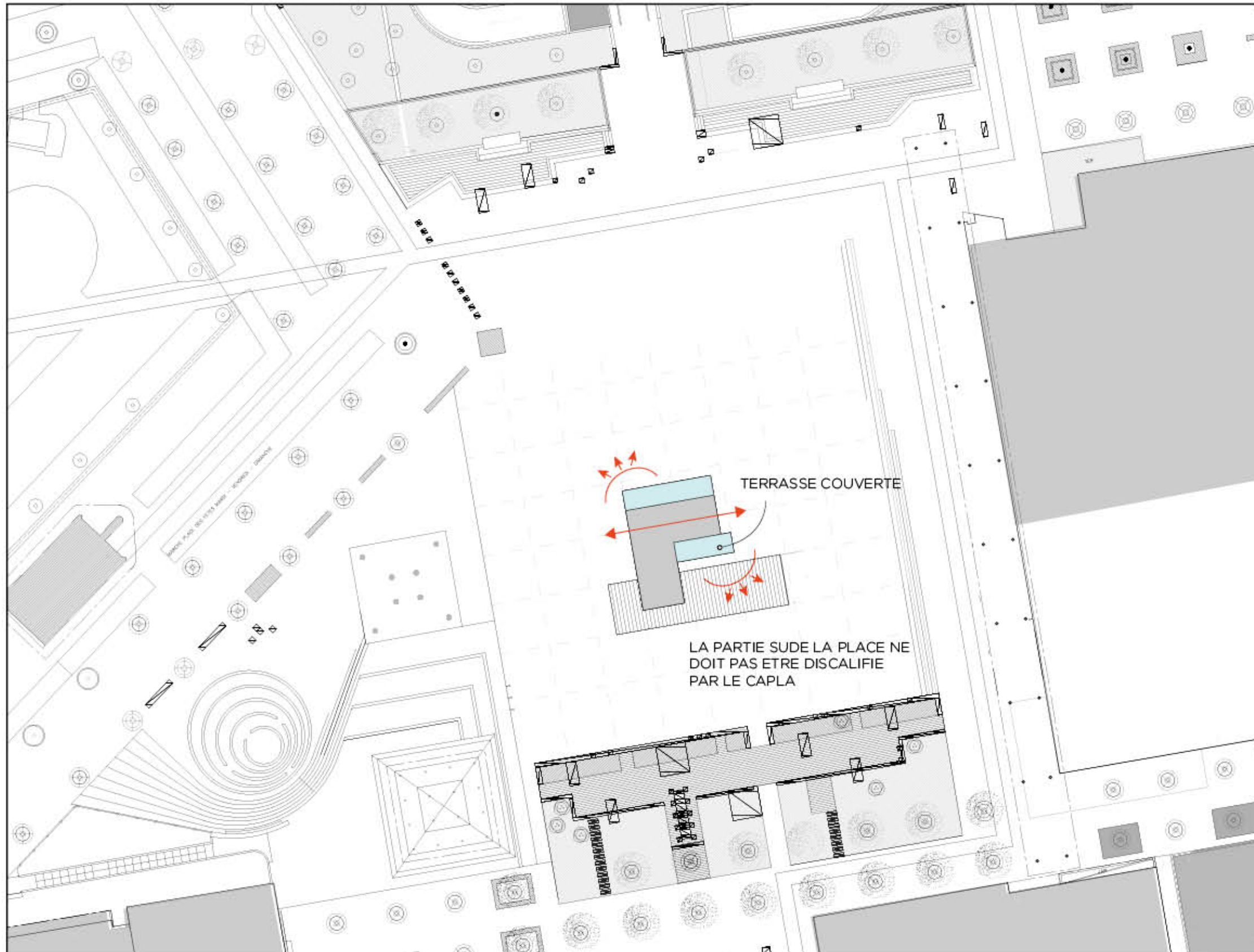


PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE

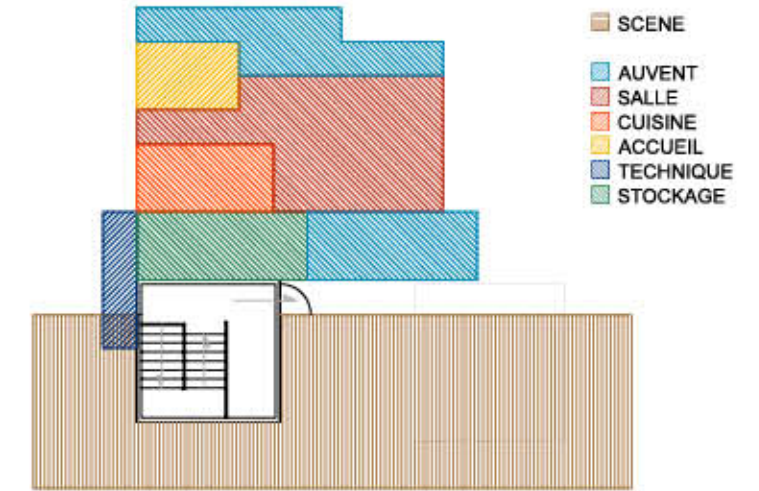
SALLE PRINCIPALE	29 M ²	
INFORMATION	6 M ²	
CUISINE	8 M ²	
STOCKAGE	10 M ²	
LOCAUX TECHNIQUES	4 M ²	
ABRI / AUVENT	30 M ²	

CÉCILE, GWENNAËLLE, ANNE, BEN

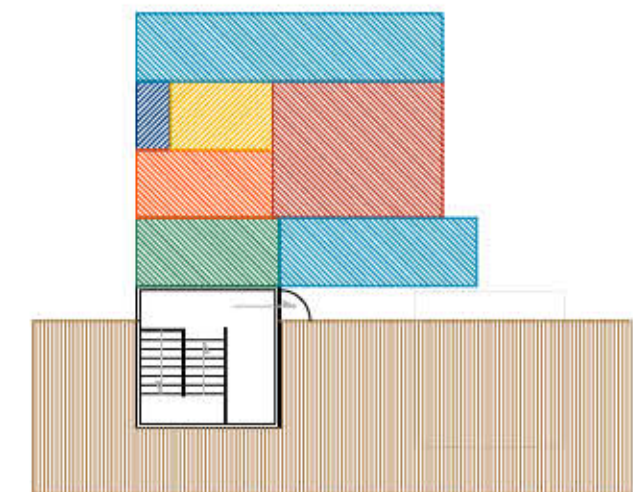
VOLUME OPAQUE, VOLUME TRANSPARENT



PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE



EVOLUTION / SIMPLIFICATION



RECAPITULATIF

POINTS FORTS	POINTS PROBLÉMATIQUES
> PARTITION SIMPLE	> RAPPORT À LA BOUCHE DE VENTILATION
> VOLUME TRANSPARENT	> ESPACE RÉSIDUEL ENTRE CAPLA ET SCÈNE
> CUISINE ET INFORMATION ORIENTÉS OÙ DÉPLOYABLES VERS LES FLUX	> DISPOSITION DU LOCAL TECHNIQUE
> SALLE TRAVERSANTE AVEC TERRASSE CHAUFFABLE	

UN FOND DE SCENE OUVERT VERS LE METRO



Cette proposition est configurée comme un L se déployant le long de la scène. Les espaces sont tournés vers la partie Nord de la place tout en constituant un fond de scène. Les spectateurs regardant la scène seraient situés sur la partie Sud de la Place. Un grand auvent est déployé dans la direction Nord-Est de la place, fermant la forme de L, et permettant de créer un appel visuel et spatial vers la sortie du métro. L'entrée du Capla se ferait de ce côté. La cuisine est imaginée comme un espace qui peut fonctionner de manière indépendante, pouvant être ouverte vers le Nord et vers le Sud de la place où elle donnerait sur la scène. L'information est placée en tête du bâtiment, au Nord, orientée vers l'un des cheminements piétons principaux. Locaux techniques et stockage sont placés en façade Est, permettant une ouverture et un déploiement directement sur la place et sur l'intérieur du Capla. L'équipe a envisagé une mezzanine sur la sortie de secours pour prolonger l'espace de la salle. Cette option d'implantation impacte fortement la bouche de ventilation du parking.

< DURANT L'ATELIER



EVOLUTION / SIMPLIFICATION PAR DIDO!



PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE

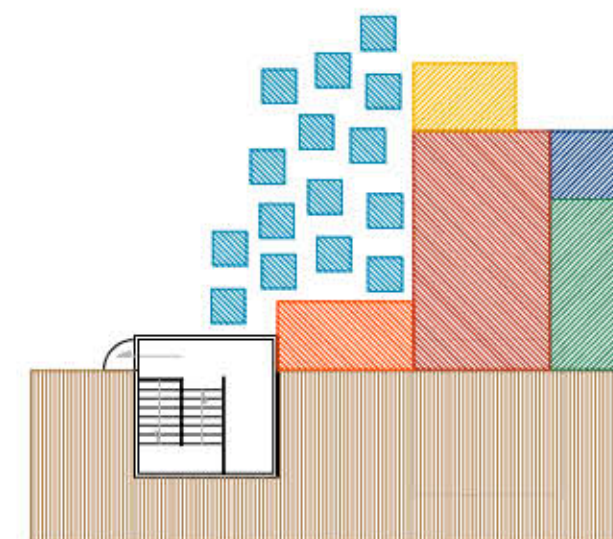
SALLE PRINCIPALE	28 M ²	
INFORMATION	6 M ²	
CUISINE	8 M ²	
STOCKAGE	10 M ²	
LOCAUX TECHNIQUES	4 M ²	
ABRI / AUVENT	30 < 35 M ²	

UN FOND DE SCENE OUVERT VERS LE METRO

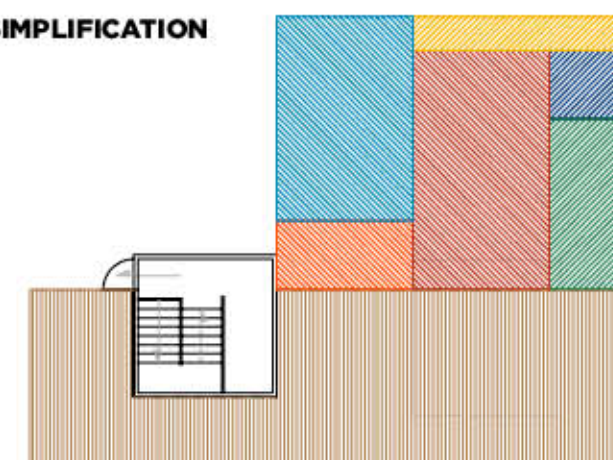


PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE

- SCENE
- AUVENT
- SALLE
- CUISINE
- ACCUEIL
- TECHNIQUE
- STOCKAGE



EVOLUTION / SIMPLIFICATION



RECAPITULATIF

POINTS FORTS	POINTS PROBLÉMATIQUES
> AUVENT DIRIGÉ VERS LA SORTIE DU MÉTRO	> RAPPORT À LA BOUCHE DE VENTILATION
> INFORMATION ORIENTÉE VERS LA CIRCULATION	> RAPPORT À LA SCÈNE ET DÉCALAGE DE NIVEAUX DE SOLS
> STOCKAGE DÉPLOYABLE DIRECTEMENT SUR LA PLACE ET À L'INTÉRIEUR DU CAPLA	> ACCÈS PMR AU DESSUS DE LA SORTIE DE SECOURS
> BÂTIMENT TRAVERSANT NORD SUD	

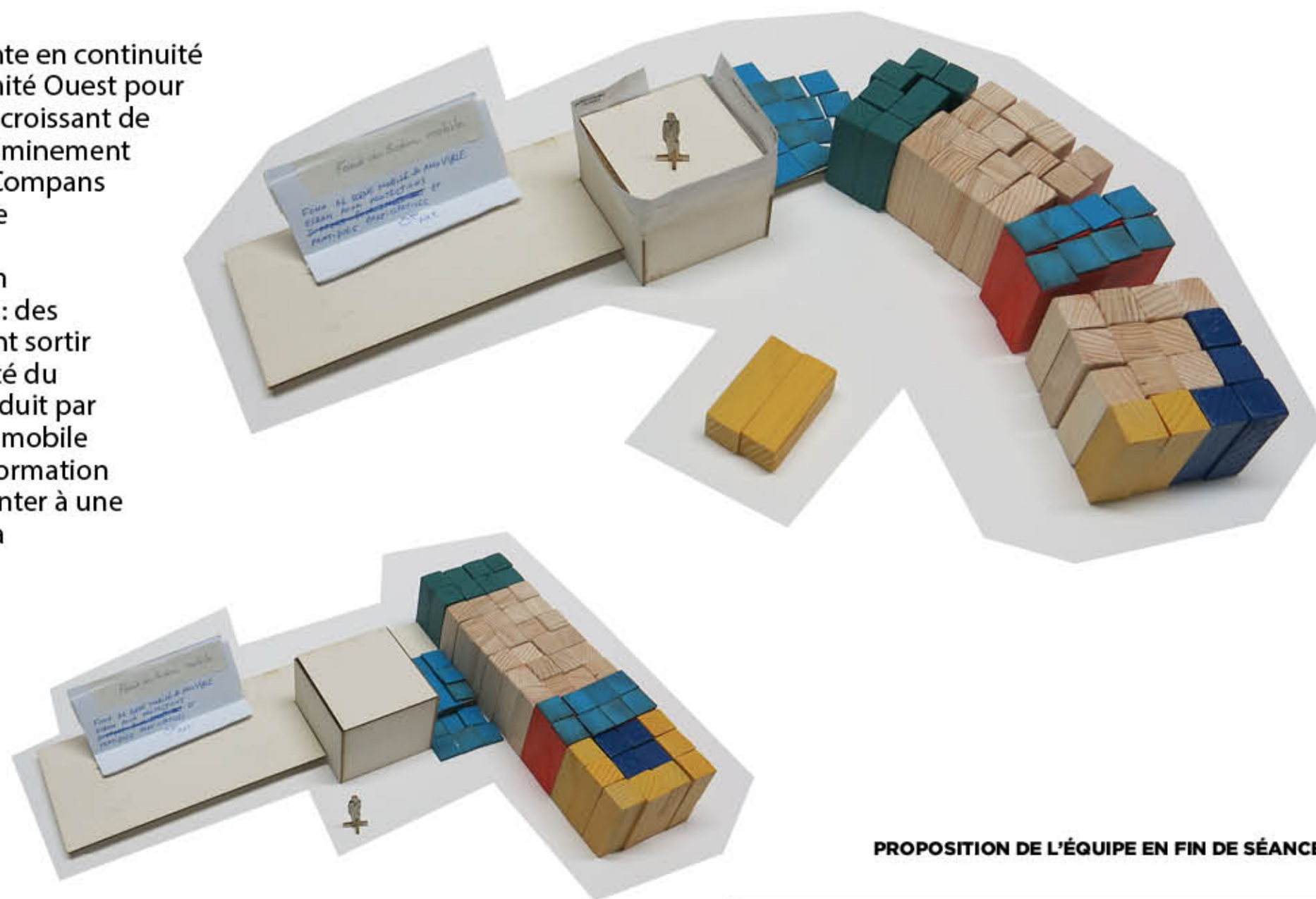
RETROUVER LE PASSAGE, BORDER LE COEUR



Cette proposition s'implante en continuité de la scène sur son extrémité Ouest pour déployer ses fonctions en croissant de sorte à venir border le cheminement piéton reliant le passage Compans sud à la sortie de métro. Le concept mis en place par cette équipe repose sur un fonctionnement en tiroirs : des éléments du Capla peuvent sortir et se déplacer sur la totalité du coeur de place. Cela se traduit par une cuisine partiellement mobile ainsi qu'un comptoir d'information "volant" pouvant s'apparenter à une colonne morris. Lorsque la cuisine est sortie, l'espace qu'elle laisse devient un passage couvert dans le sens ouest-est. De plus, l'espace intérieur du Capla n'est pas cloisonné et les murs extérieurs sont consacrés à la libre expression des habitants du quartier ainsi qu'à l'information associative. L'auvent court sur tout le pourtour du Capla. Il doit être modulable en fonction de l'orientation du soleil et du vent. Cette proposition ajoute également un fond de scène/voile mobile qui peut être mis et enlevé (stockage). Elle permet également un accès au dessus de la sortie de secours pour offrir un point de vue surplombant la place. Enfin, cette équipe a insisté sur la flexibilité du bâtiment, son adaptabilité aux différentes fonctions qu'il remplira au fil des années.

< DURANT L'ATELIER

EVOLUTION / SIMPLIFICATION PAR DIDO!

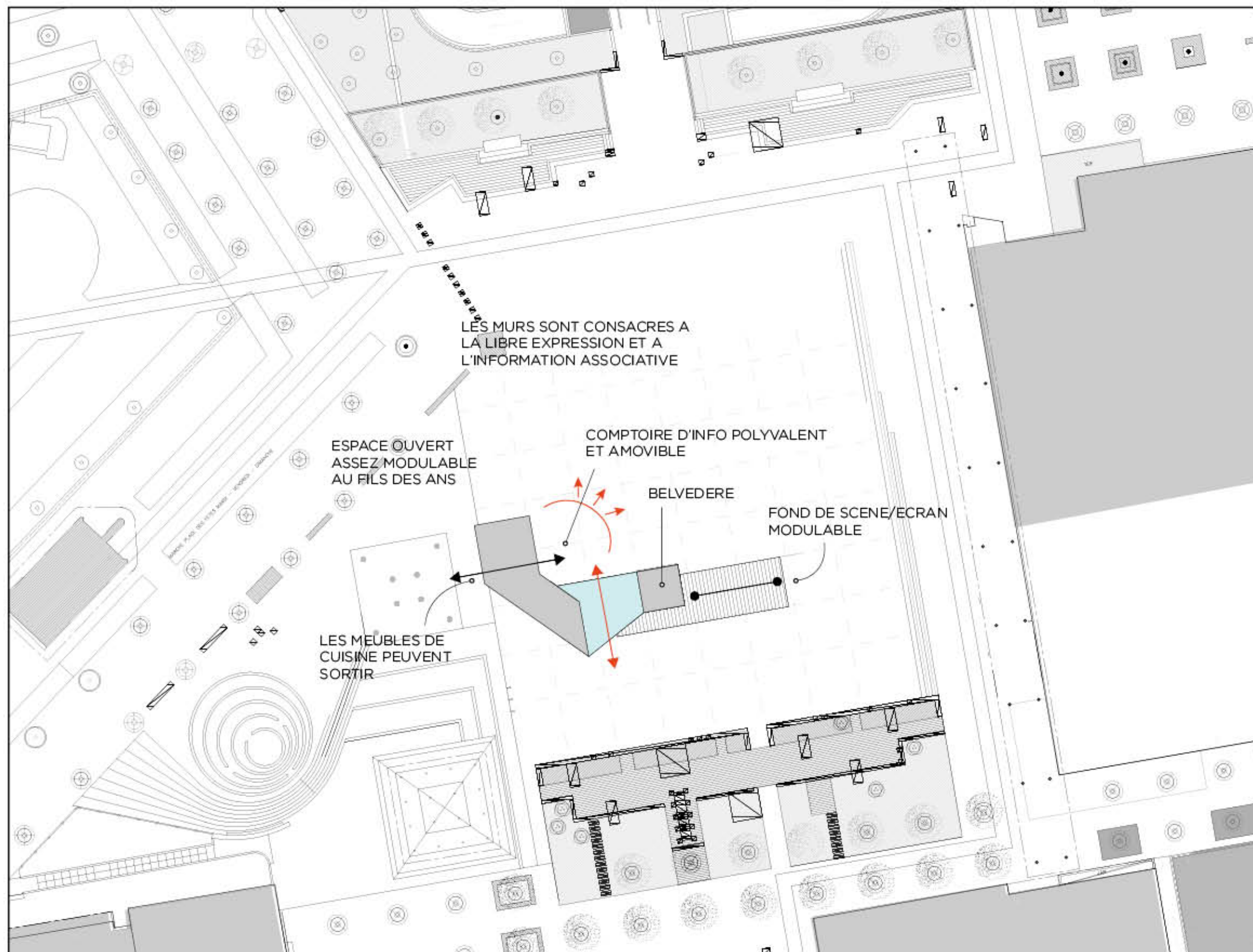


PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE

SALLE PRINCIPALE	26 M ²	
INFORMATION	4 M ²	Yellow
CUI- SINE	8 M ²	Orange
STOCKAGE	8 M ²	Teal
LOCAUX TECHNIQUES	4 M ²	Dark Blue
ABRI / AUVENT	15 < 20 M ²	Light Blue

MCHÉL, CHRISTOPHE, CHRISTINE,
CHRISTEL

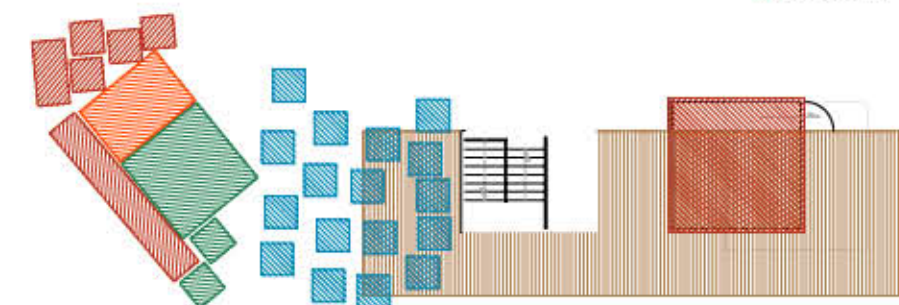
RETROUVER LE PASSAGE, BORDER LE COEUR



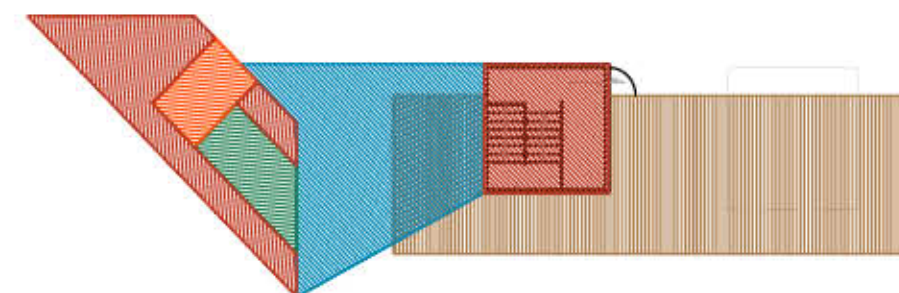
PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE



- SCENE
- AUVENT
- SALLE
- CUISINE
- ACCUEIL
- TECHNIQUE
- STOCKAGE



EVOLUTION / SIMPLIFICATION



RECAPITULATIF

POINTS FORTS

- > ORIENTATION QUI LAISSE LIBRE LA SCÈNE
- > IMPLANTATION QUI NE COUPE PAS LA PLACE
- > BÂTIMENT TRÈS MODULABLE
- > FONCTION ACCUEIL/ INFORMATION EN TÊTE DE PONT ET VISIBILITÉ DEPUIS LE MÉTRO

POINTS PROBLÉMATIQUES

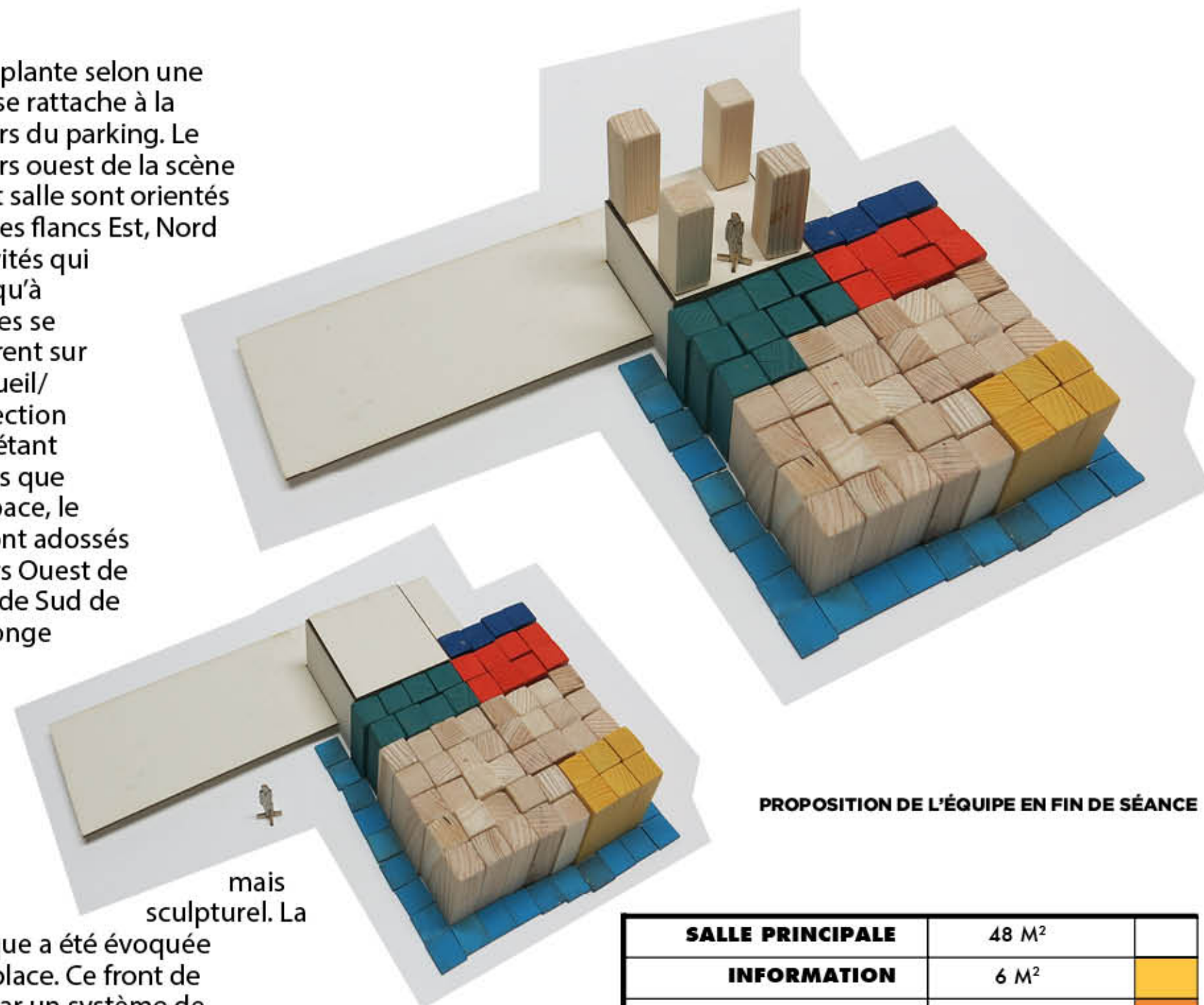
- > SURFACE AUVENT RELATIVEMENT FAIBLE
- > ACCÈS PMR AU DESSUS DE LA SORTIE DE SECOURS
- > RELATION À LA SCÈNE AMBIGUË

COMPACTITÉ GÉNÉREUSE



Cette hypothèse de Capla s'implante selon une emprise carrée compacte qui se rattache à la structure de la sortie de secours du parking. Le volume est situé le long du tiers ouest de la scène et n'en déborde pas. Accueil et salle sont orientés vers le Nord de la place avec des flancs Est, Nord et Ouest perméables aux activités qui se déroulent tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Ces façades poreuses se prolongent d'auvents qui courent sur leurs longs. Le comptoir d'accueil/information est orienté en direction de la sortie du métro, tout en étant en lien étroit avec la salle. Alors que l'on peut traverser tout cet espace, le stockage et local technique sont adossés à la sortie de secours et au tiers Ouest de la scène. Ils constituent la façade Sud de ce Capla. Cette façade se prolonge en hauteur, car en plus de ce volume initial sur plan carré, les participants ont travaillé un espace complémentaire au dessus de la sortie du parking. Il s'agirait de prolonger les activités ayant lieu en salle aussi d'exprimer un désir mise en place d'une signalétique a été évoquée pour donner un repère sur la place. Ce front de scène en angle est prolongé par un système de couverture mobile qui viendrait se positionner au dessus de la partie Est de la scène. Rattaché à la sortie de secours, cette proposition devrait en être indépendante structurellement. La réfection du sol pourrait intégrer des dispositifs ad-hoc permettant ce type d'usage.

< DURANT L'ATELIER



mais sculptural. La

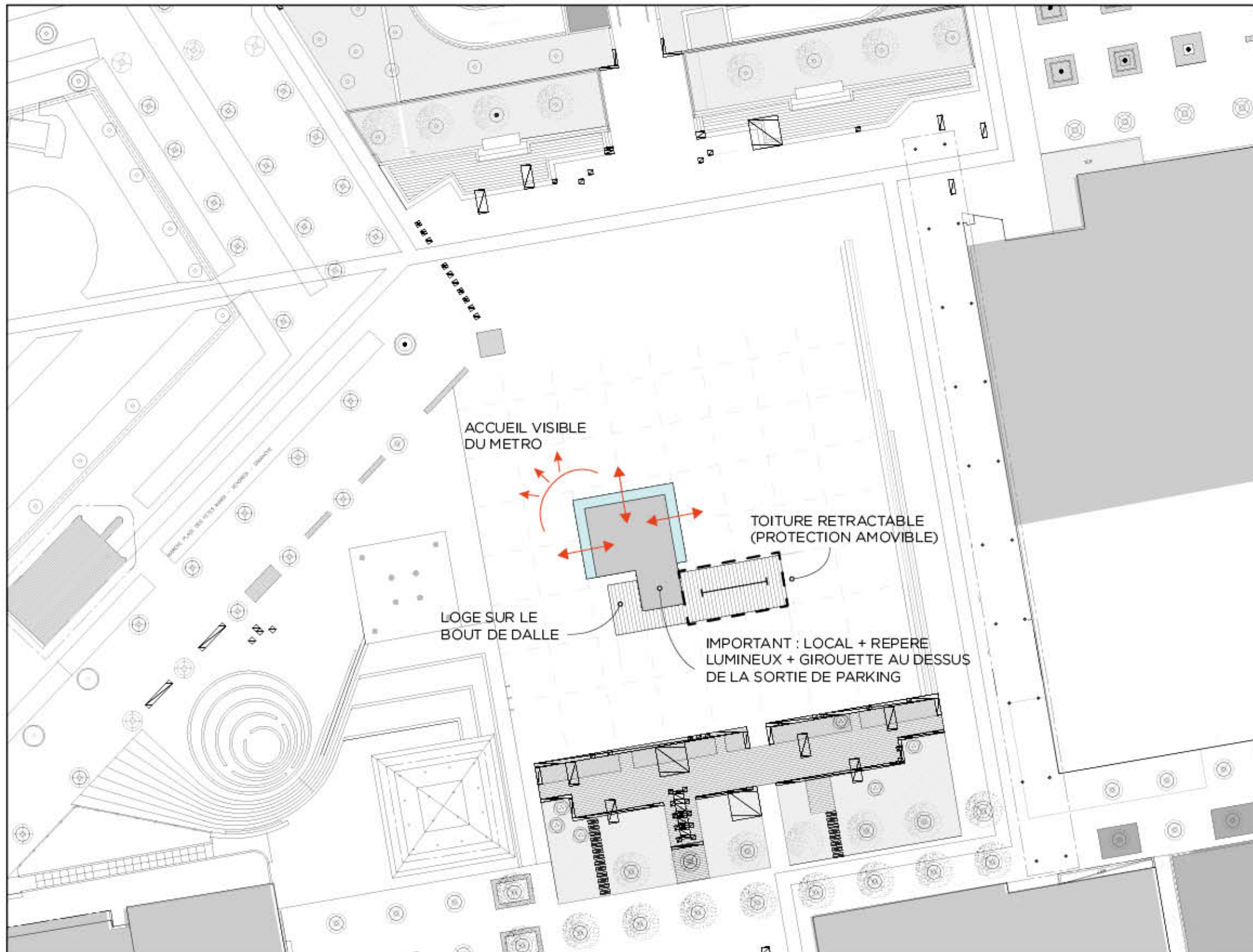
PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE

SALLE PRINCIPALE	48 M ²	
INFORMATION	6 M ²	Yellow
CUISINE	8 M ²	Orange
STOCKAGE	10 M ²	Green
LOCAUX TECHNIQUES	4 M ²	Dark Blue
ABRI / AUVENT	24 M ²	Light Blue

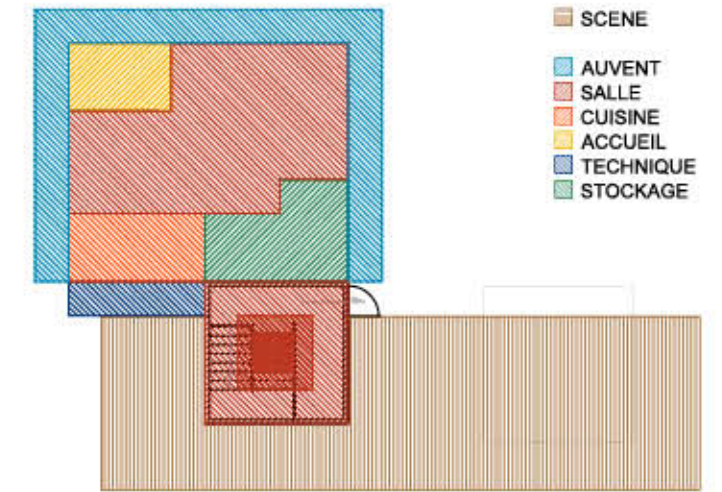
FRANCINE, SADIO, SARAN, MONIQUE, CATHERINE

EVOLUTION / SIMPLIFICATION PAR DIDO!

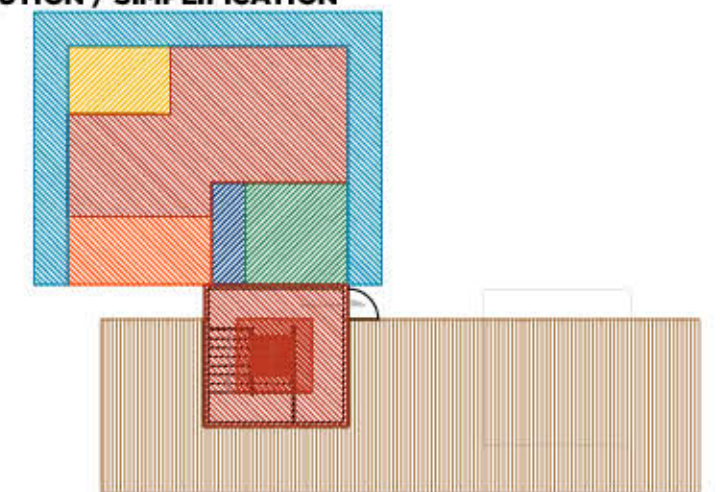
COMPACTITÉ GÉNÉREUSE



PROPOSITION DE L'ÉQUIPE EN FIN DE SÉANCE



EVOLUTION / SIMPLIFICATION



RECAPITULATIF

POINTS FORTS	POINTS PROBLÉMATIQUES
> COMPACTITÉ	> SURFACE AUVENT FIXE RELATIVEMENT FAIBLE
> TROIS FAÇADES POREUSES, OUVRABLES	> FAISABILITÉ DU GRAND AUVENT RÉTRACTABLE (PASSER EN AMOVIBLE)
> COMPTOIR INFORMATION TOURNÉ VERS LE MÉTRO ET LA CIRCULATION	> ACCÈS PMR AU DESSUS DE LA SORTIE DE SECOURS
> MAXIMISATION DES SURFACES UTILES (MEZZANINE)	> STOCKAGE ET LOCAL TECHNIQUE PEU ACCESSIBLES DEPUIS L'EXTÉRIEUR

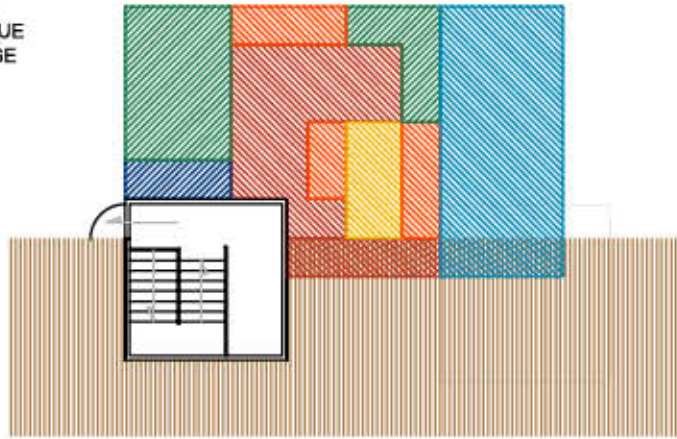
4

**RESSERER LES
POSSIBLES**

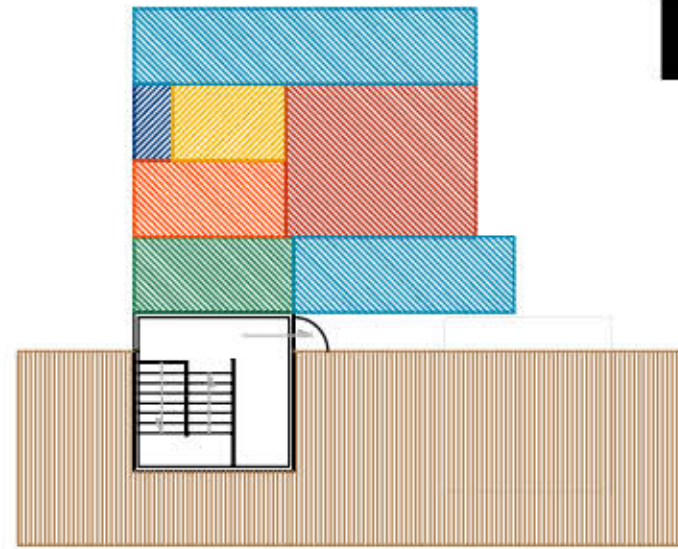
DES PRINCIPES D'ORGANISATIONS DIFFÉRENTS ET SIMILAIRES

FAÇADES DE SERVICE ET SALLE TRAVERSANTE

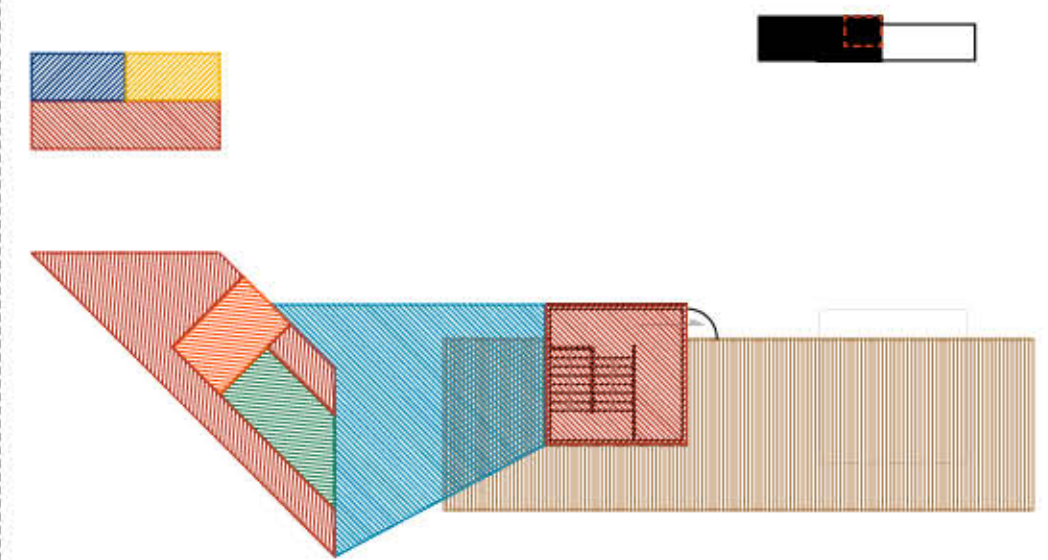
- SCENE
- AUVENT
- SALLE
- CUISINE
- ACCUEIL
- TECHNIQUE
- STOCKAGE



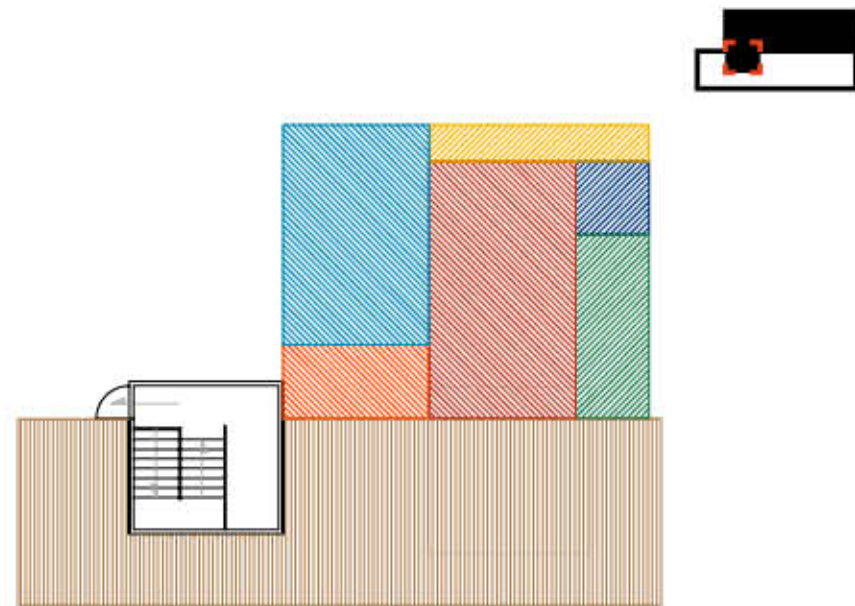
VOLUME OPAQUE, VOLUME TRANSPARENT



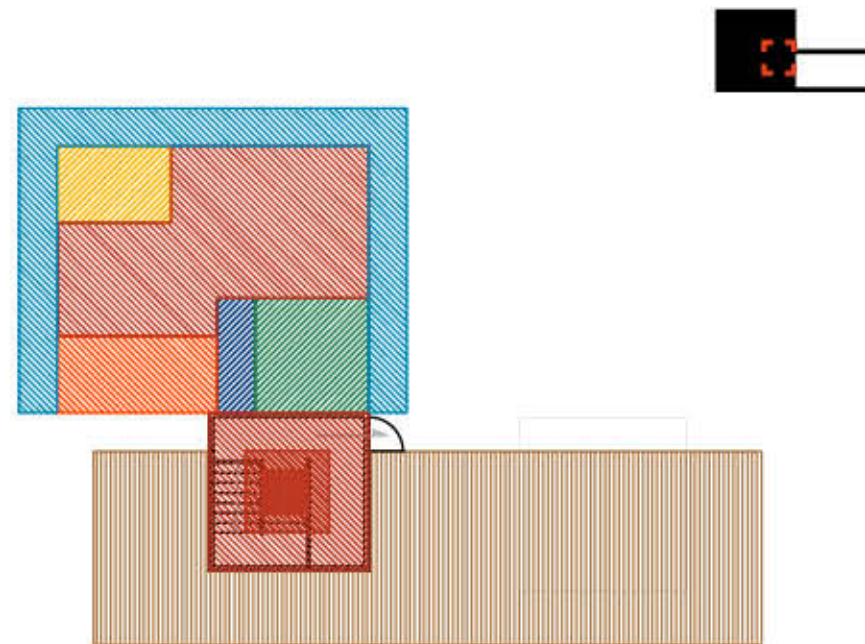
RETROUVER LE PASSAGE, BORDER LE COEUR



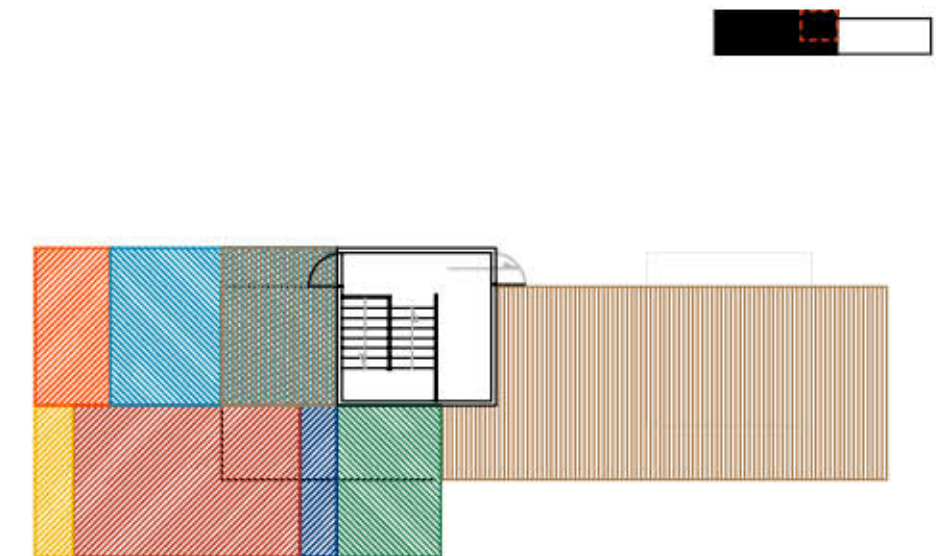
UN FOND DE SCÈNE OUVERT VERS LE MÉTRO



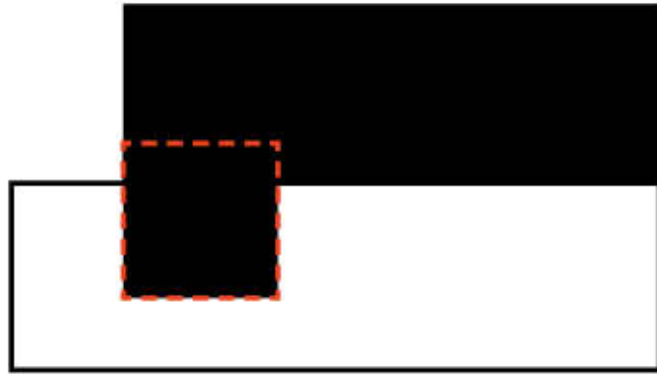
COMPACTITÉ GÉNÉREUSE



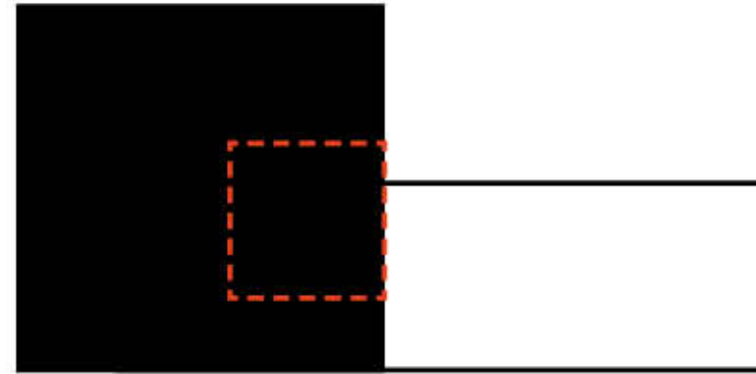
UN CROISSANT POUR UN AUVENT JARDIN D'HIVER



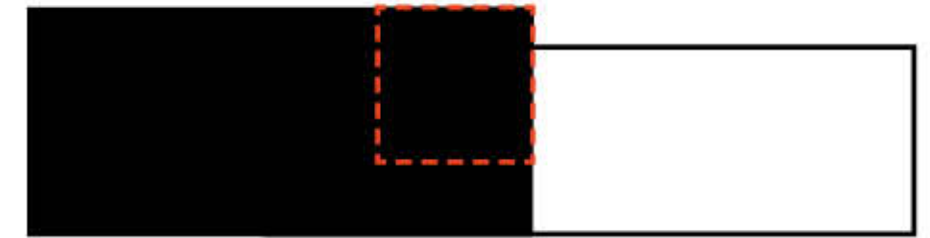
DES PRINCIPES D'ORGANISATIONS DIFFÉRENTS ET SIMILAIRES



UN L POUR UN FOND DE SCÈNE

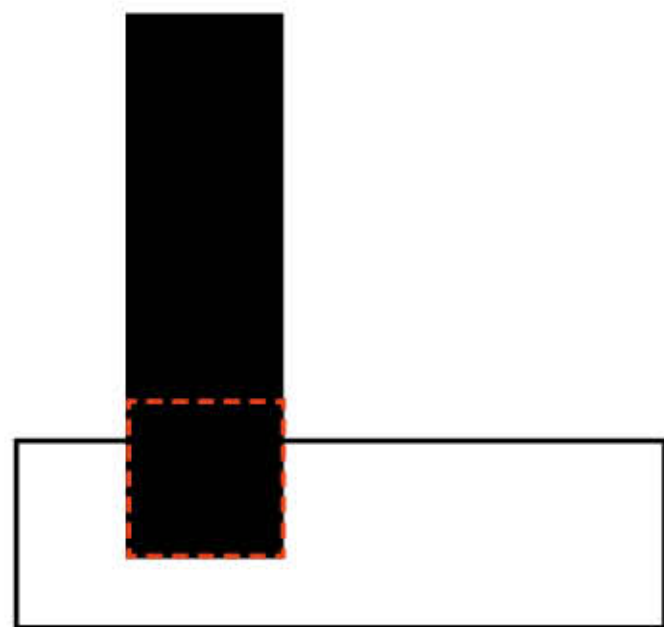


CARRÉ COMPACT



TOUT EN LONGUEUR

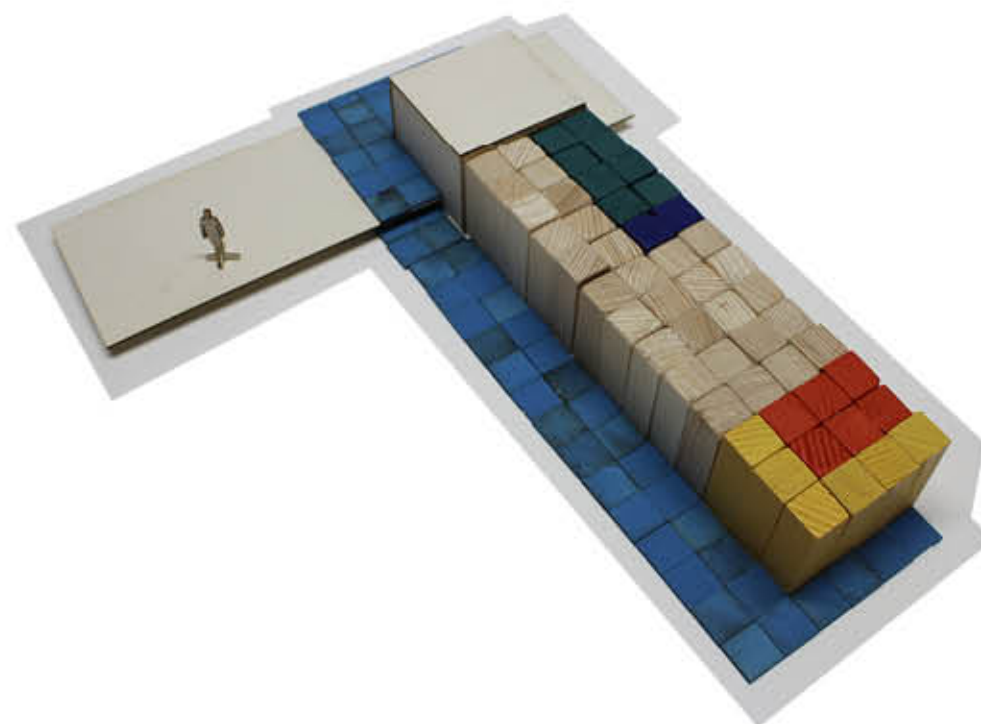
VARIATIONS SUR L'HYPOTHÈSE INITIALE D'IMPLANTATION



PERPENDICULAIRE COMME COMPANS

L'hypothèse initiale d'implantation du Capla retenue par la Maîtrise d'Oeuvre 1 était celle d'une implantation perpendiculaire à la scène. Si un plan proposant cette implantation a été montré aux participants en début d'atelier, elle n'est apparue dans aucune des propositions finales des participants.

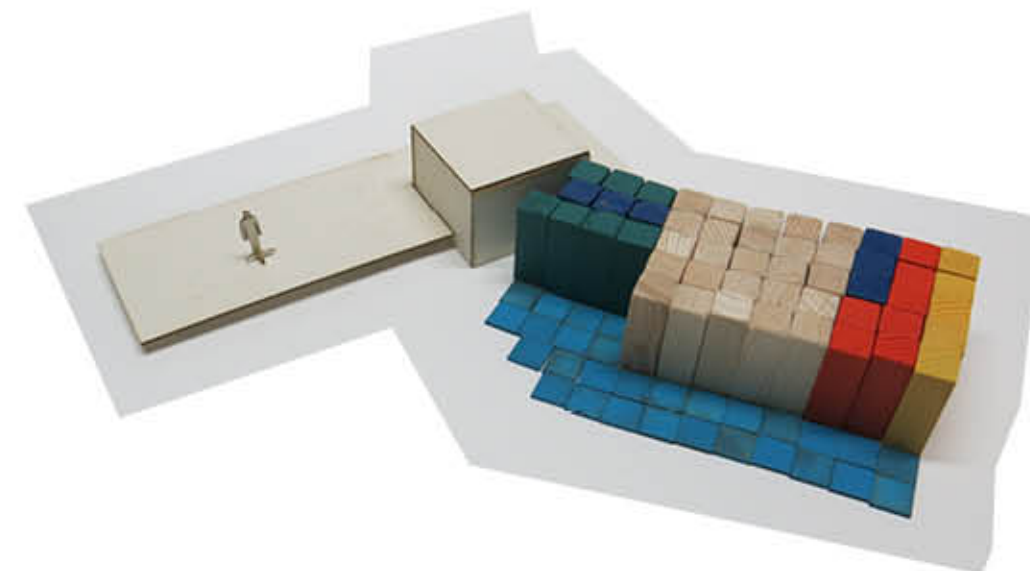
L'équipe de la Maîtrise d'Oeuvre 2 a voulu expérimenter autour de cette proposition et deux scénarios ont émergé.



LONGER POUR MONTER

Cette proposition se place dans la perpendiculaire de la sortie de secours du parking pour un volume compact en largeur et qui s'étend en longueur dans la direction Nord de la place. L'information et la cuisine sont placées en extrémité de bâtiment, tournées vers la bouche de métro. La salle de 30 m² est imaginée tout en transparence et intègre une rampe permettant aux PMR d'accéder à la scène depuis l'intérieur du Capla, facilitant également le déploiement de matériel événementiel.

L'auvent court tout le long du bâtiment et déborde derrière le volume de sortie de secours du parking.

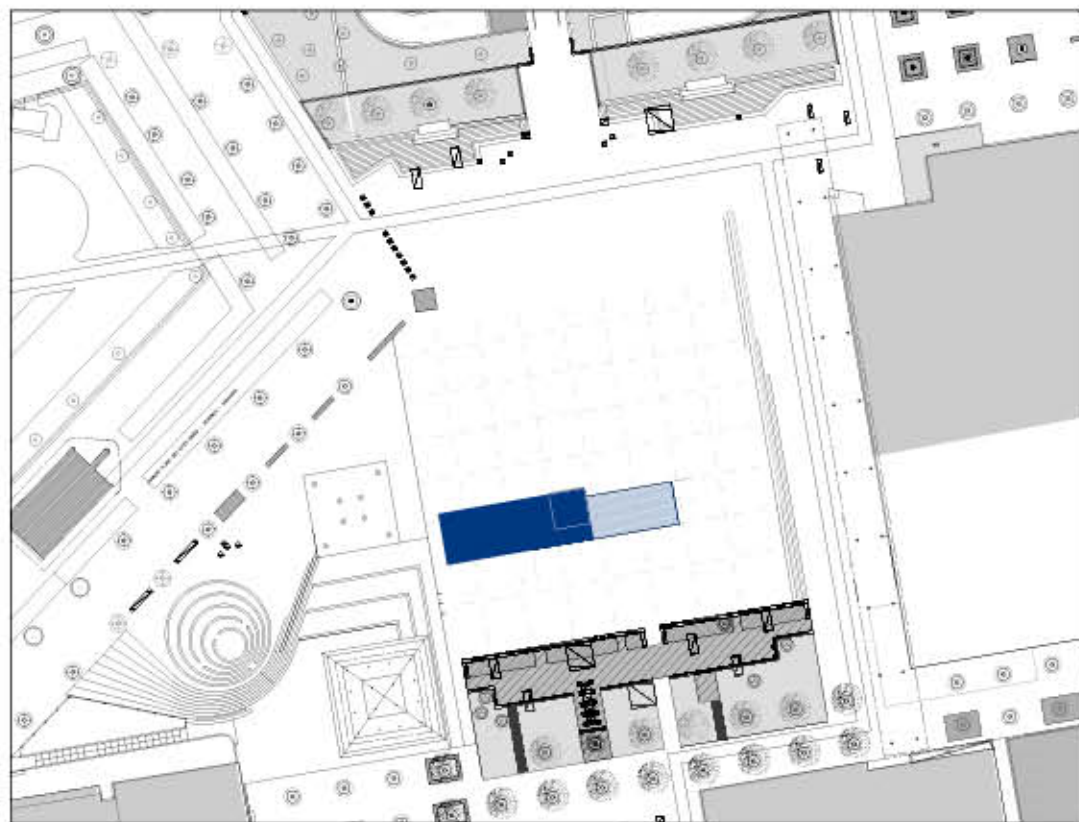


L'INFLEXION DU SQUARE

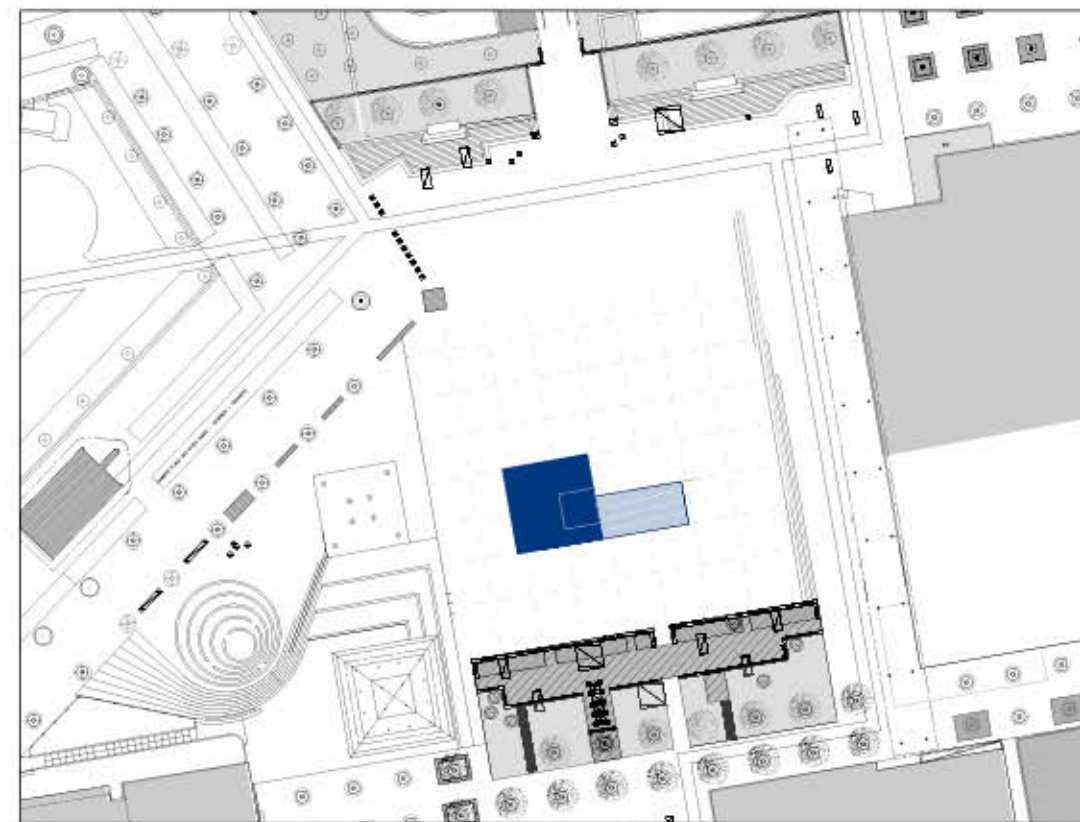
Ici le Capla est implanté de manière légèrement désaxée par rapport à la perpendiculaire de la scène. Ce changement d'axe permet d'accompagner de manière plus douce les différents flux de circulation de la place, tourné à la fois vers l'axe Compans et la circulation Est-Ouest de sortie du métro. Il reprend à peu près la répartition des fonctions de la proposition ci-contre, avec une salle réduite de 5m² et rendue carrée. Le local technique est agrandi à 6m² de surface pour permettre une répartition entre la zone de stockage et l'arrière de la cuisine. Le volume est ici plus compact que le précédent.

EFFETS SUR LE COEUR DE PLACE

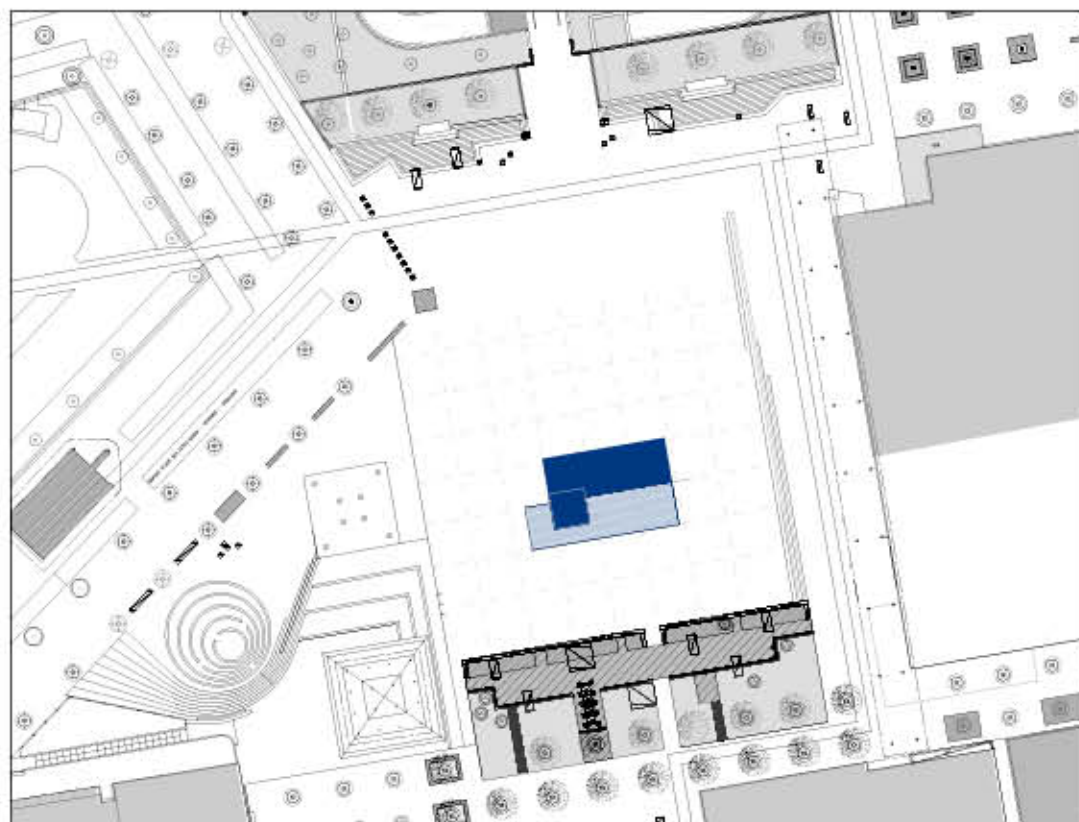
TOUT EN LONGUEUR



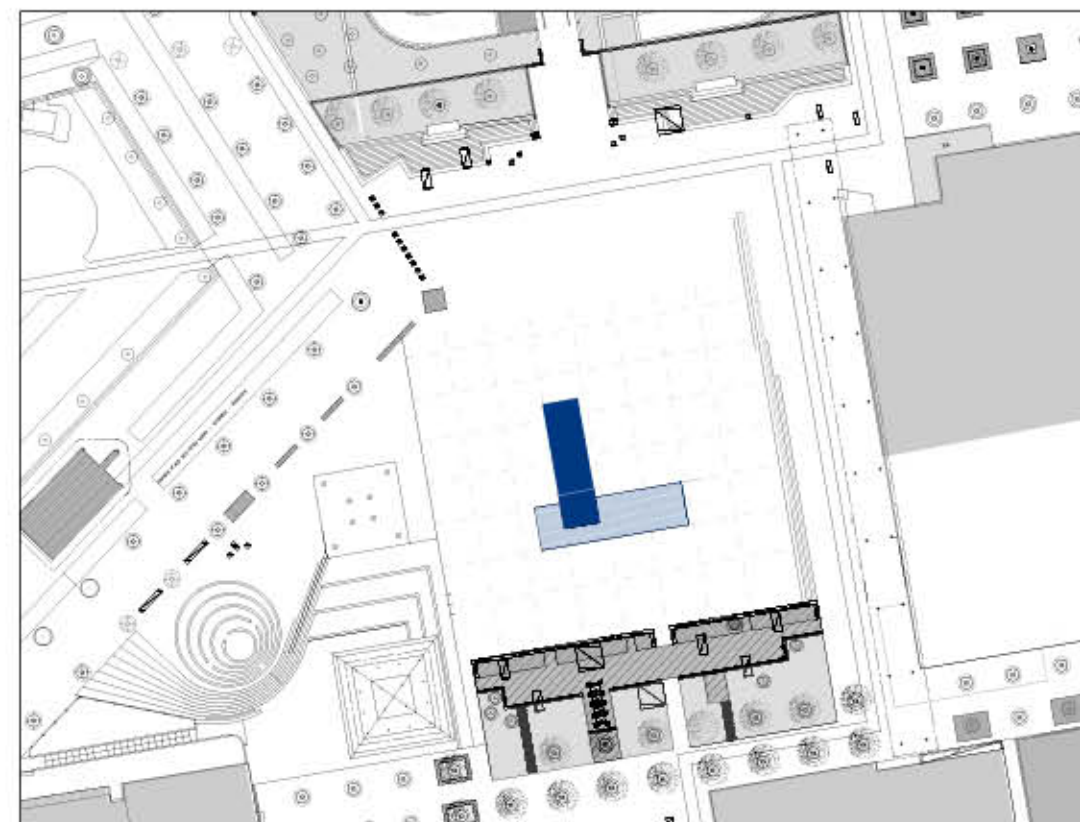
CARRÉ COMPACT



UN L POUR UN FOND DE SCÈNE



PERPENDICULAIRE COMME COMPANS














5

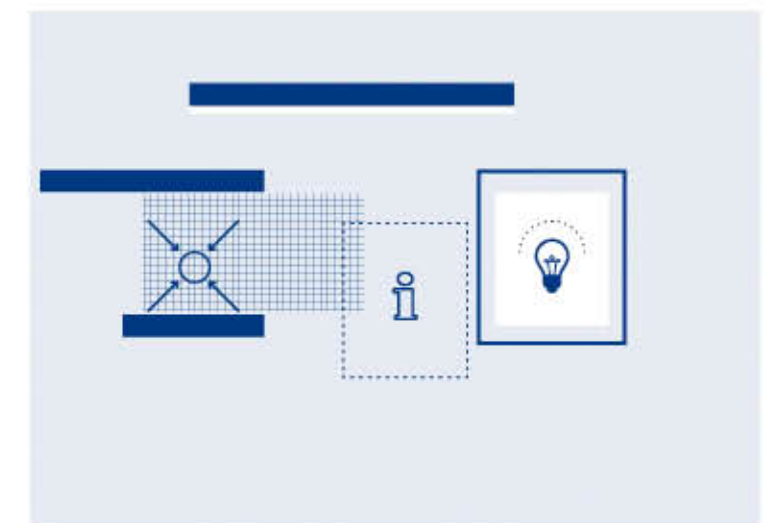
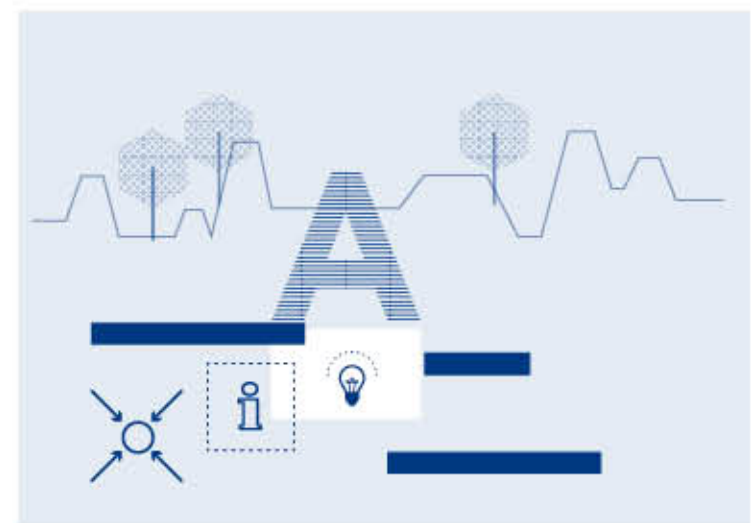
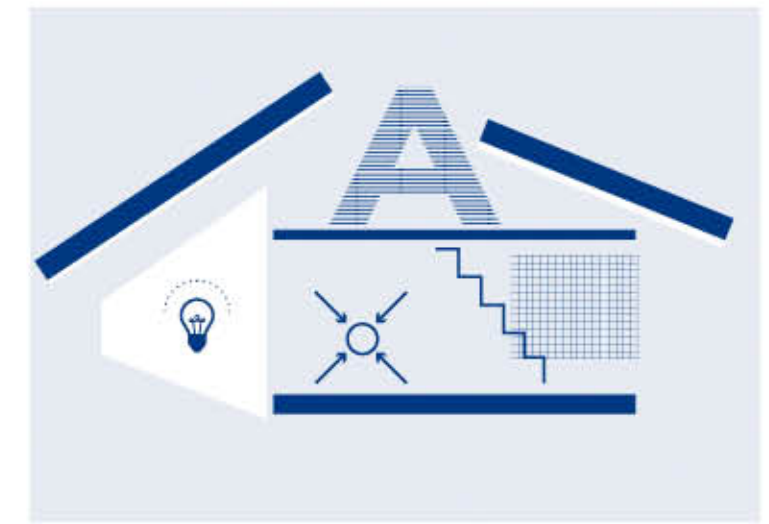
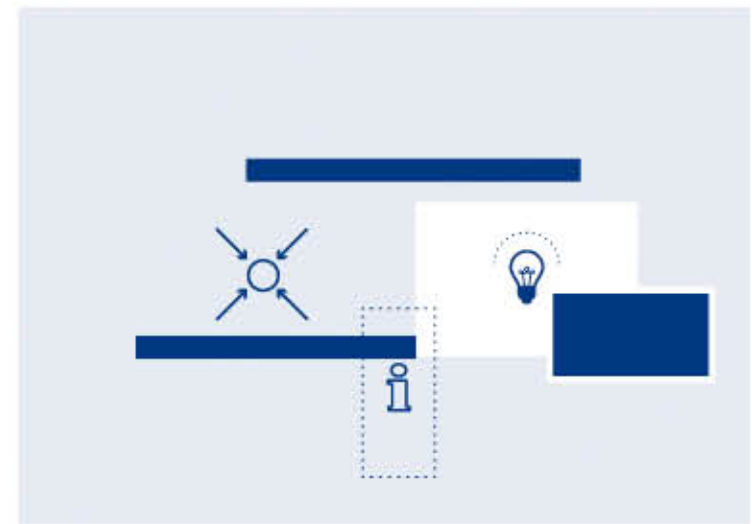
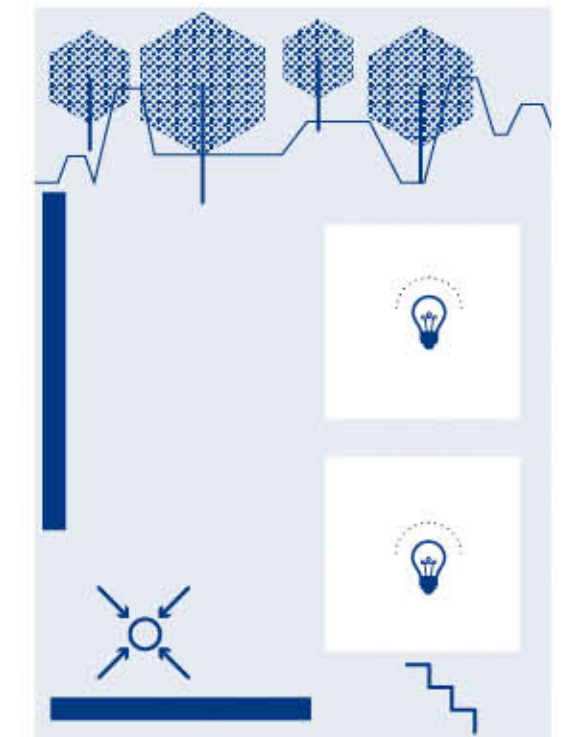
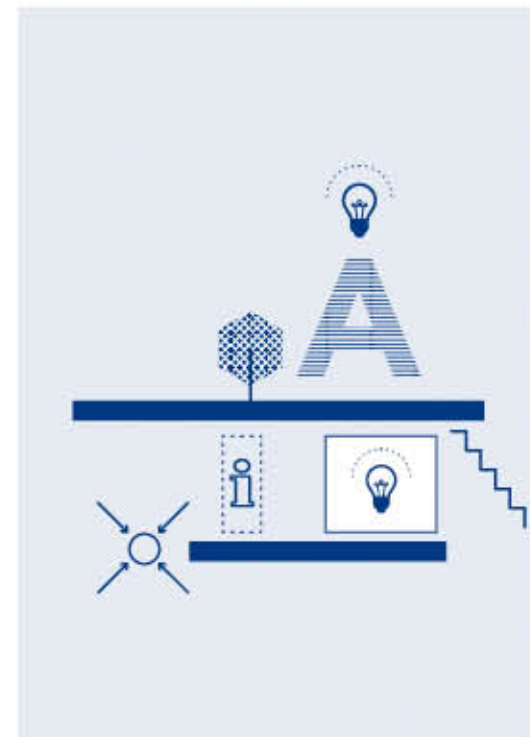
QUATRE HYPOTHÈSES PLAUSIBLES ?

IMAGINAIRES ET REFERENCES, DES DÉSIRS D'ARCHITECTURE

Le dernier exercice du premier atelier consistait en la réalisation de collages à partir d'images de références mobilisées par la Ville à différentes étapes du processus de conception. Les six collages ont fait émerger trois grands principes de forme, qu'il faudra intégrer au futur Capla : un repère lumineux au centre de la place, fonction aujourd'hui assurée par la pyramide - une toiture pensée comme une véritable cinquième façade du bâtiment, car elle sera vue depuis les tours - et une fonction de signalétique pour se repérer sur la place, notamment en sortant du métro.



-  ESPACE INTÉRIEUR
-  SOL / TOITURE
-  LUMIÈRE
-  SIGNALÉTIQUE
-  INFORMATIONS
-  ESCALIERS
-  VÉGÉTATION
-  ESPACE CONVIVIAL
-  ESPACE D'ÉCHANGE
-  ESPACE DE STOCKAGE
-  PAYSAGE

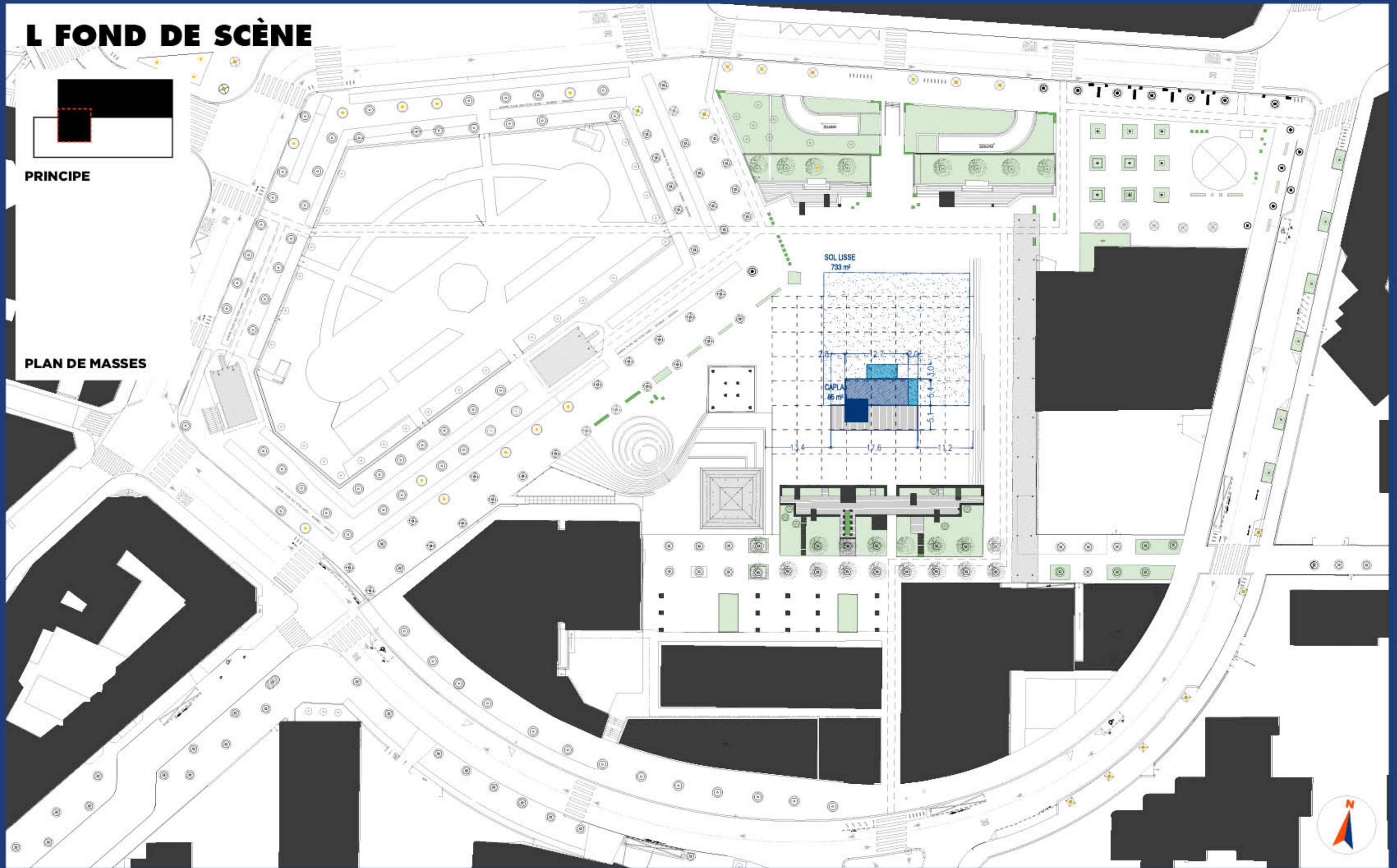


L FOND DE SCÈNE



PRINCIPE

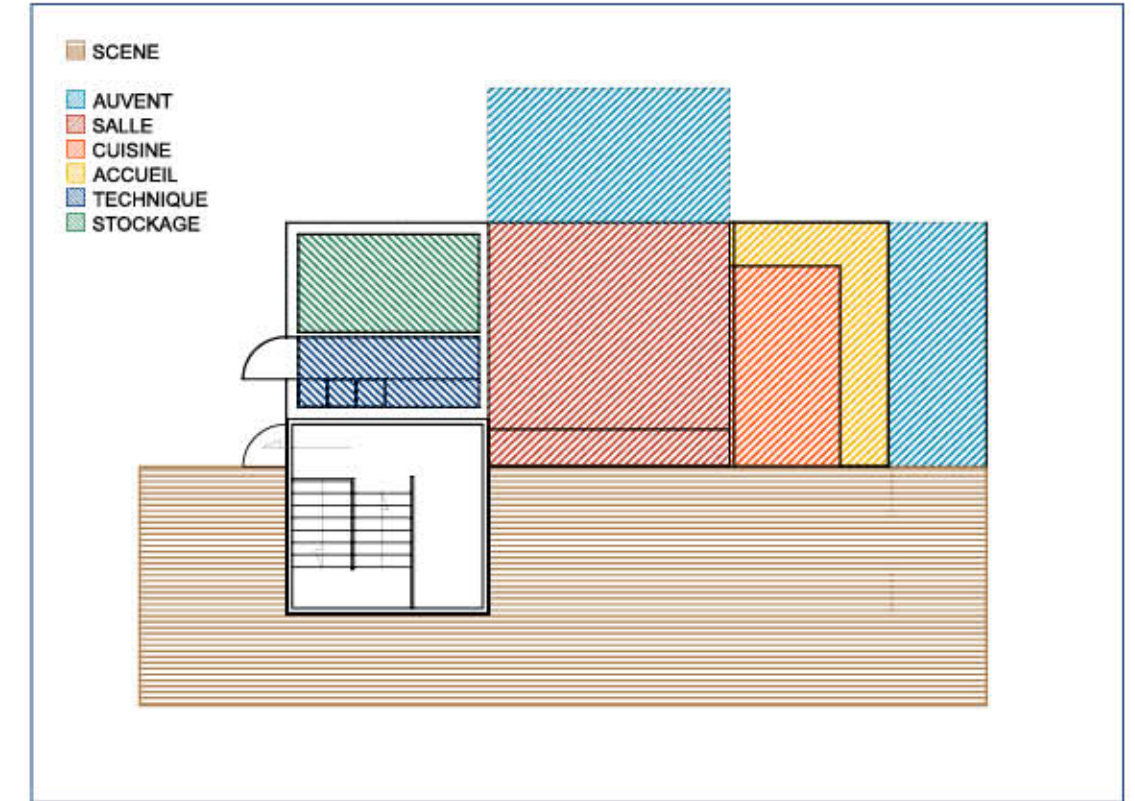
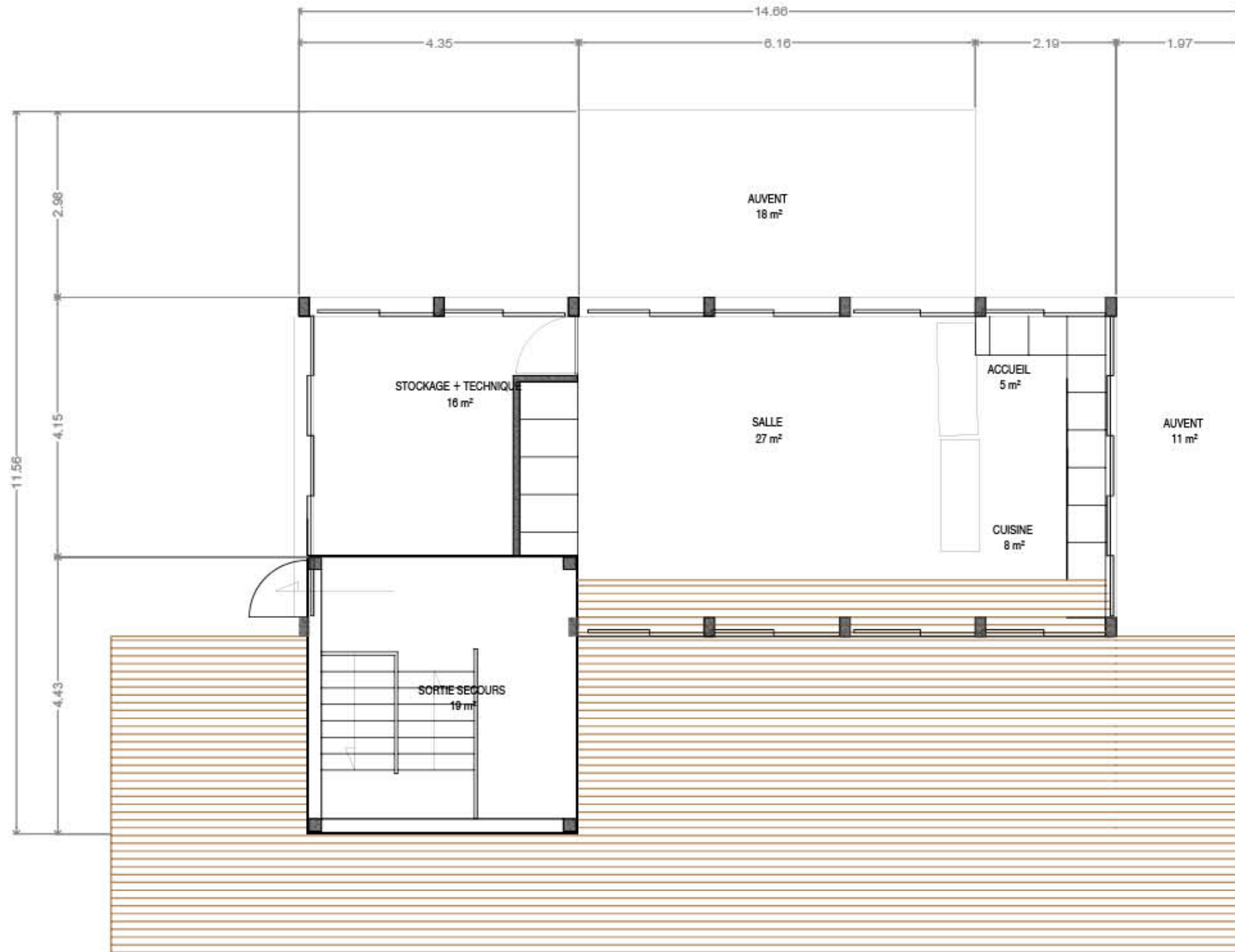
PLAN DE MASSES



L FOND DE SCÈNE

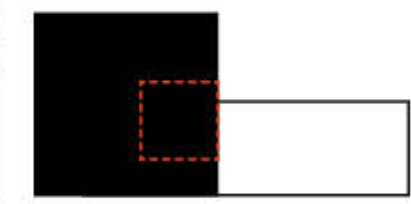


PRINCIPE DE PLAN



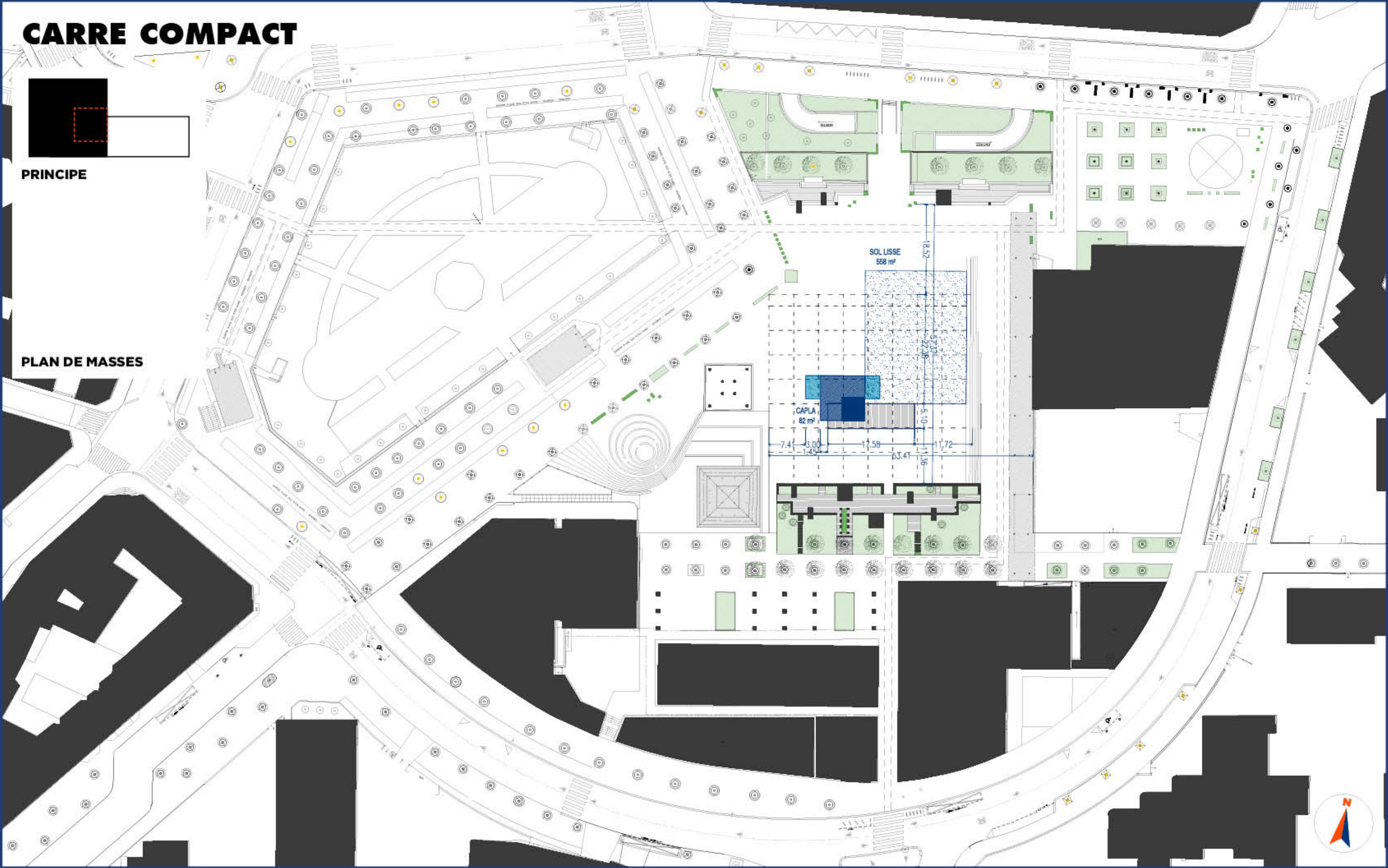
SCHEMA PROGRAMMATIQUE

CARRE COMPACT

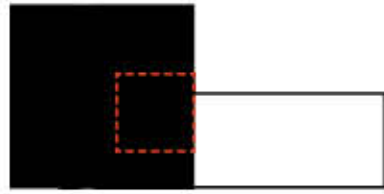


PRINCIPE

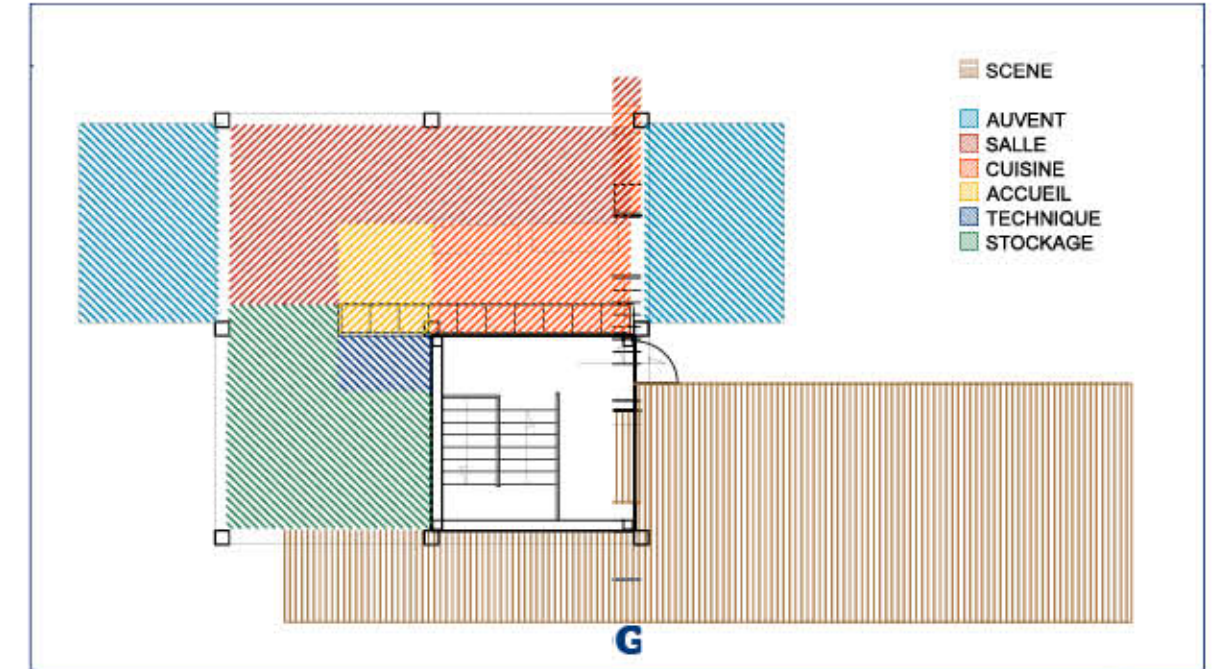
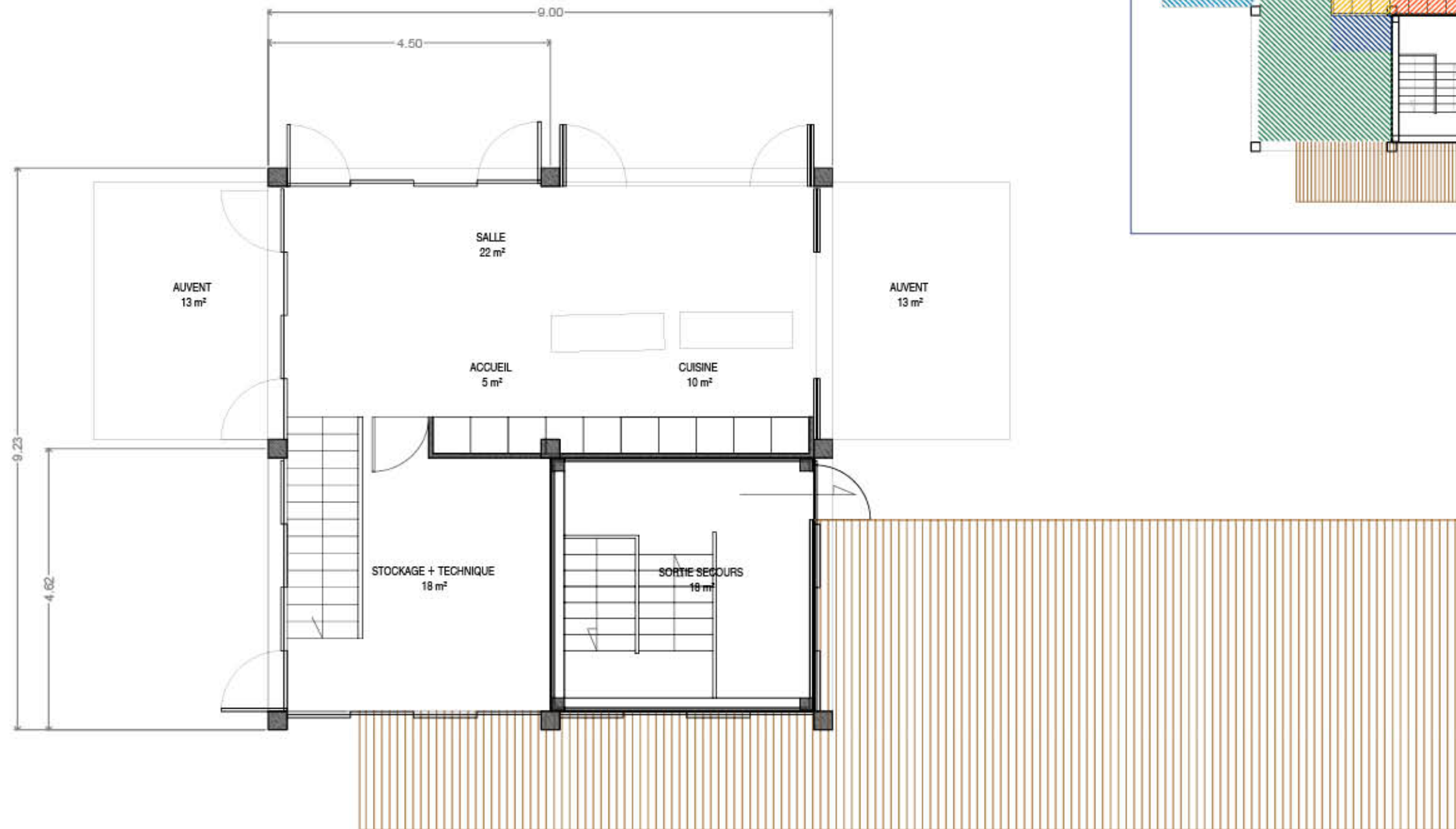
PLAN DE MASSES



CARRE COMPACT

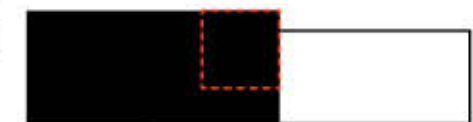


PRINCIPE DE PLAN



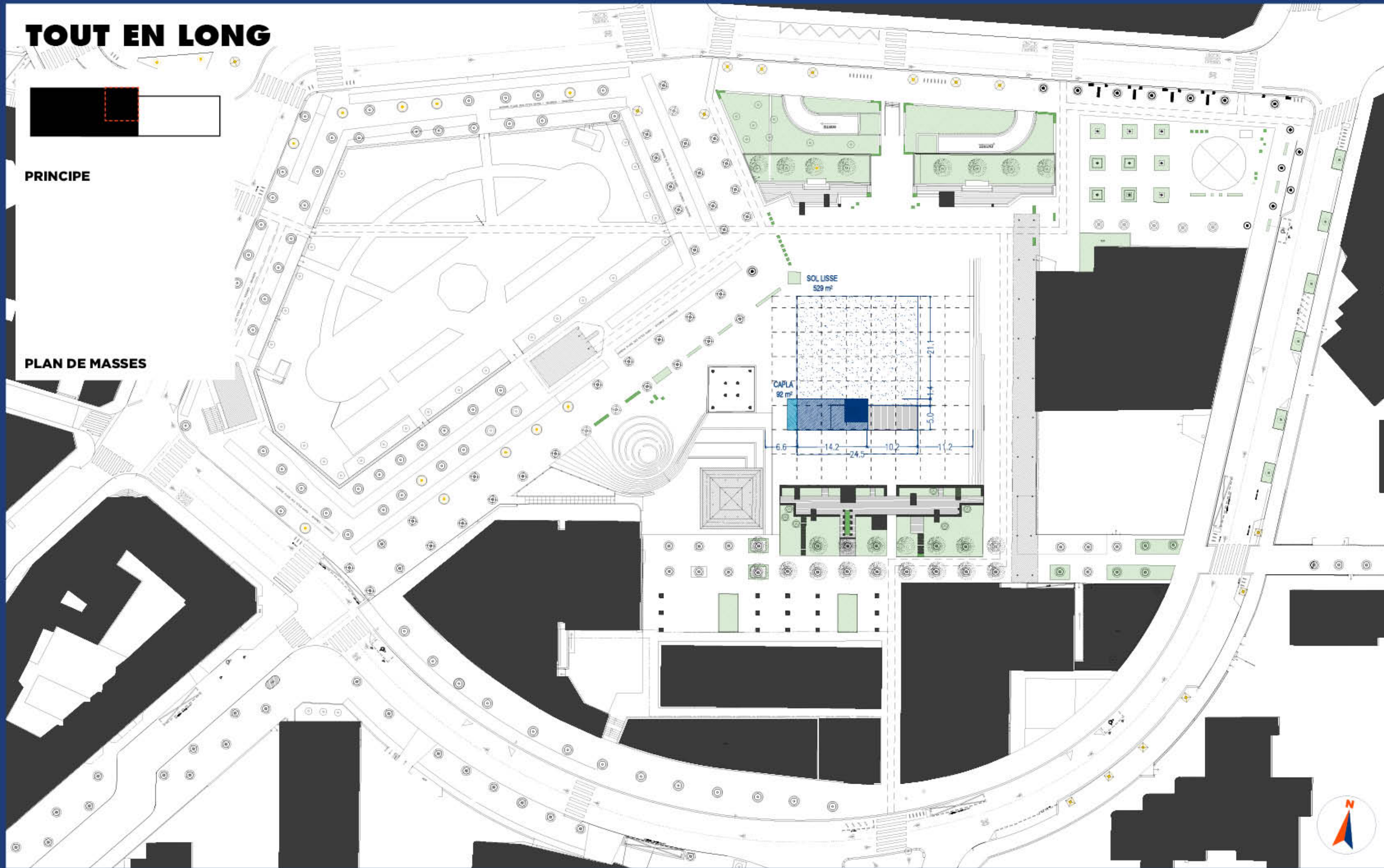
SCHEMA PROGRAMMATIQUE

TOUT EN LONG

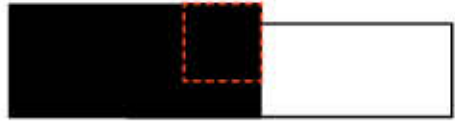


PRINCIPE

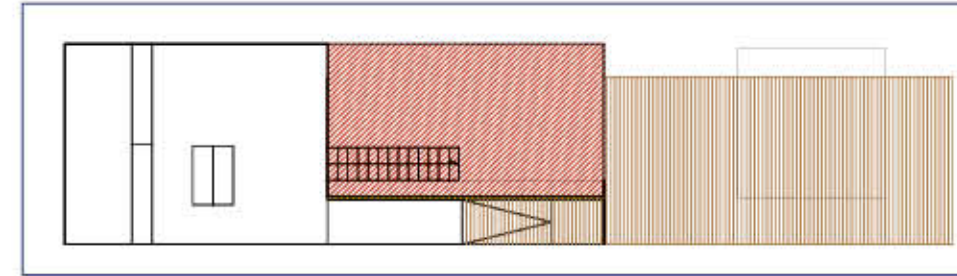
PLAN DE MASSES



TOUT EN LONG

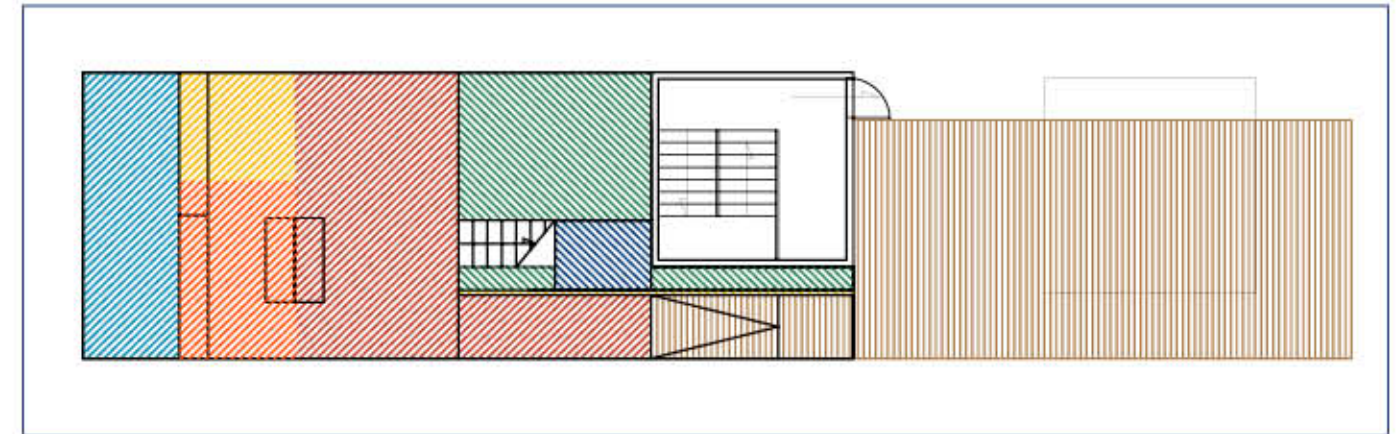


PRINCIPE DE PLAN

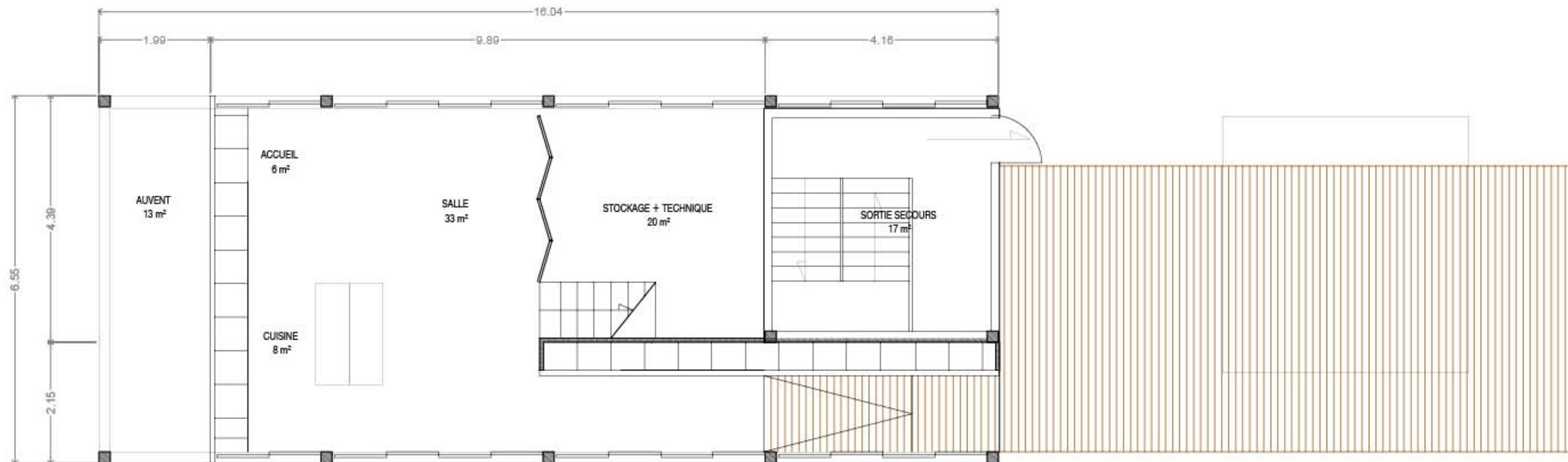


SCHEMA PROGRAMMATIQUE

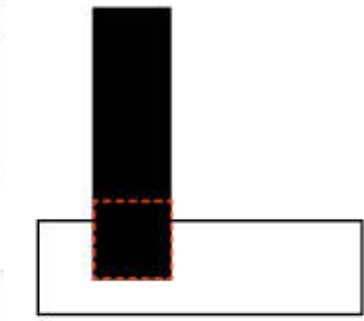
CI-CONTRE / NIVEAU MEZZANINE
CI-DESSOUS / NIVEAU REZ DE CHAUSSEE



- SCENE
- AUVENT
- SALLE
- CUISINE
- ACCUEIL
- TECHNIQUE
- STOCKAGE

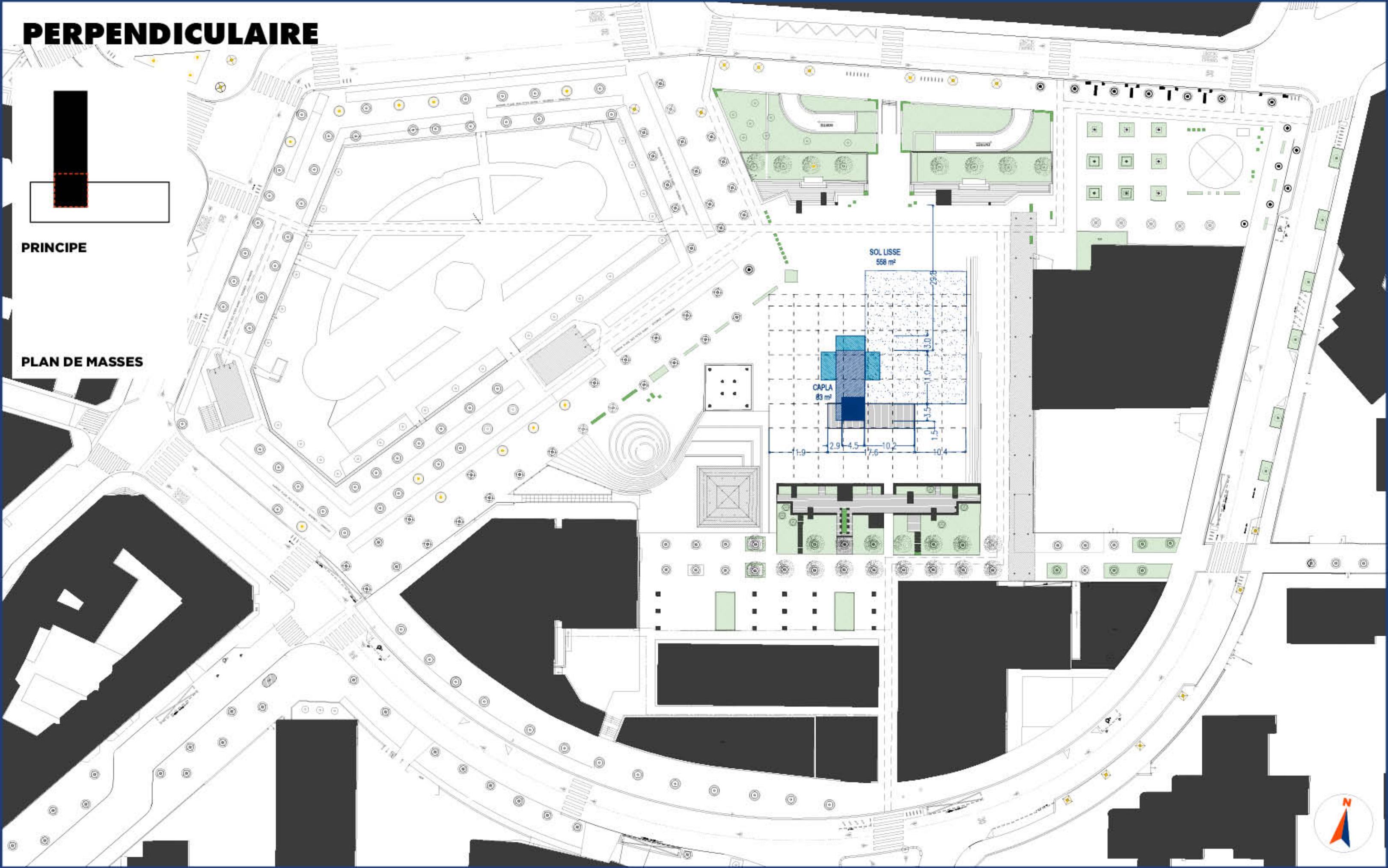


PERPENDICULAIRE

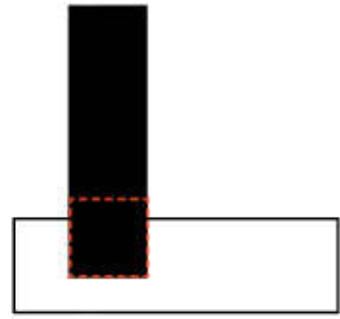


PRINCIPE

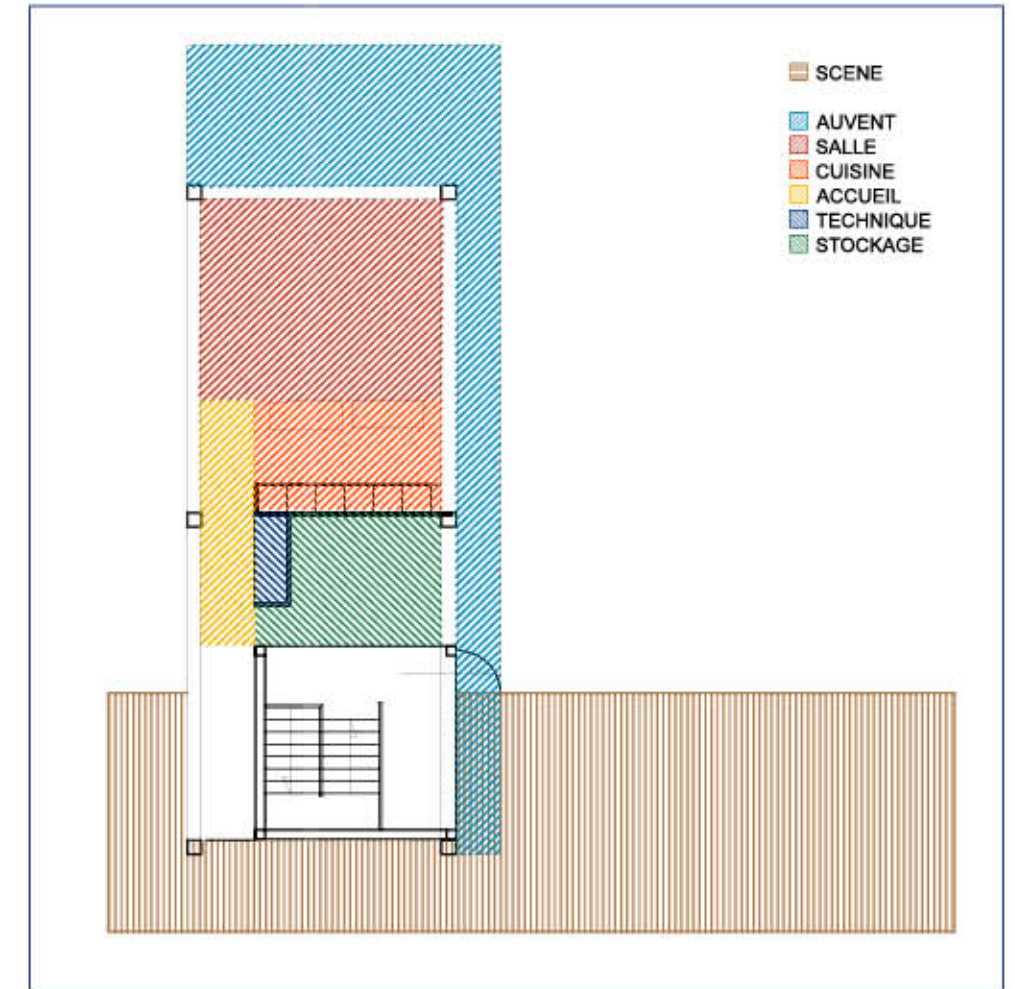
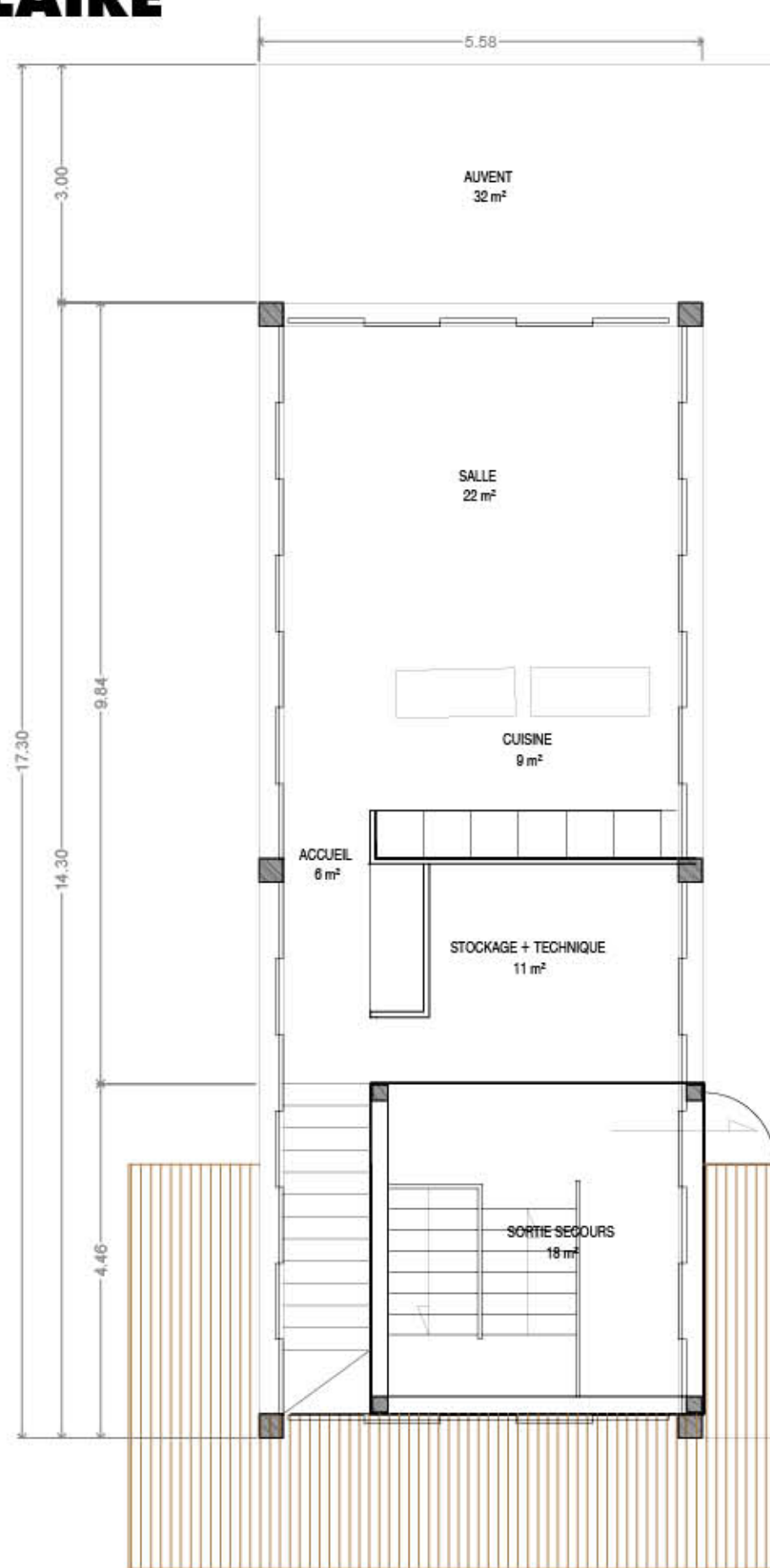
PLAN DE MASSES



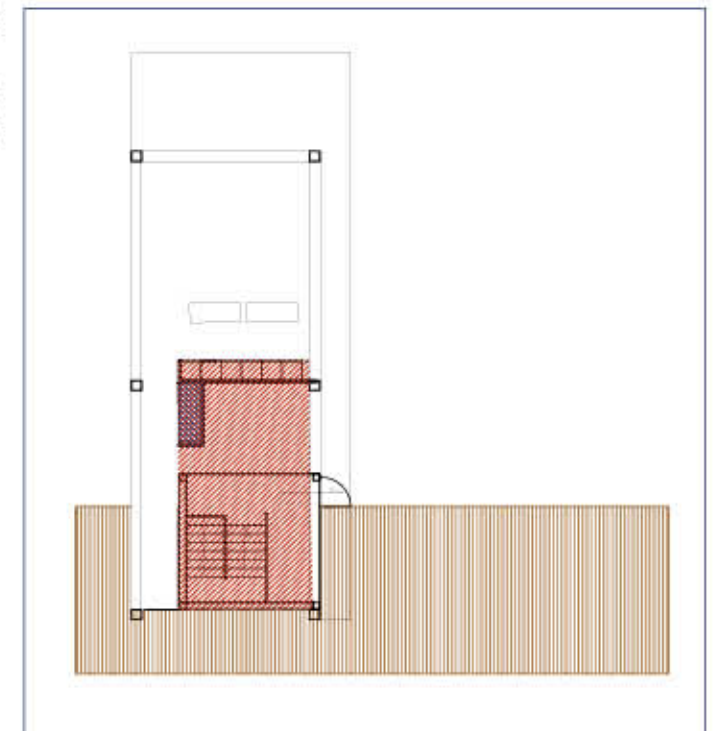
PERPENDICULAIRE



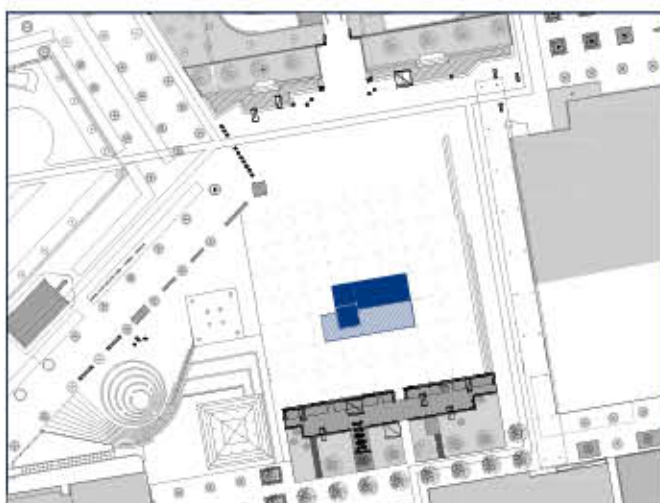
PRINCIPE DE PLAN



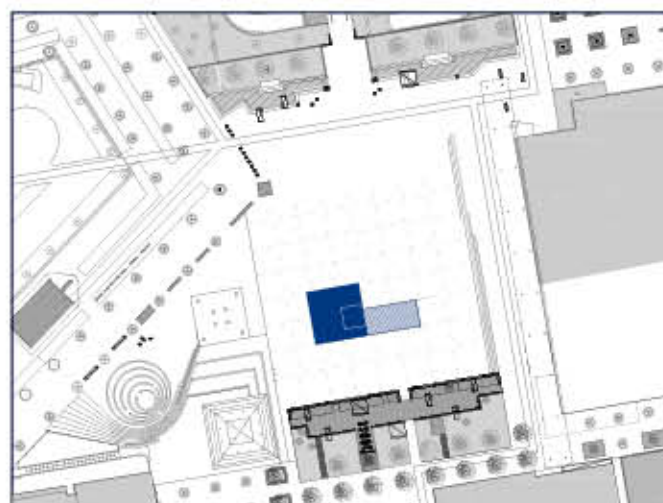
SCHEMA PROGRAMMATIQUE
CI-CONTRE / NIVEAU MEZZANINE
CI-DESSOUS / NIVEAU RDC



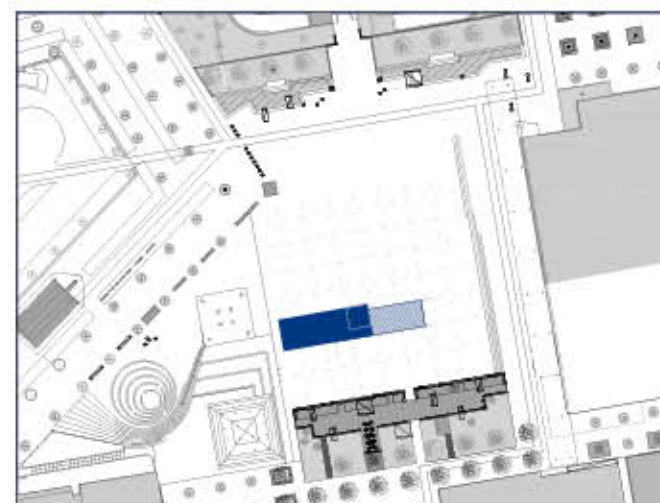
REGARD COMPARATIF 1/2



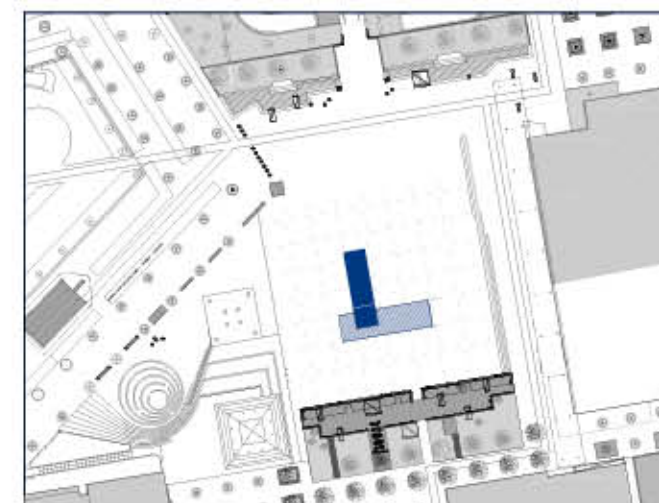
UN L FOND DE SCÈNE



CARRÉ COMPACT



TOUT EN LONGUEUR



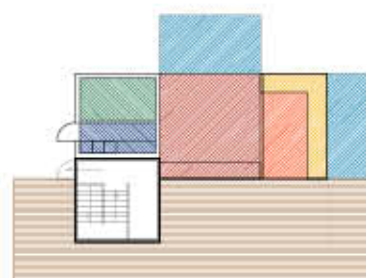
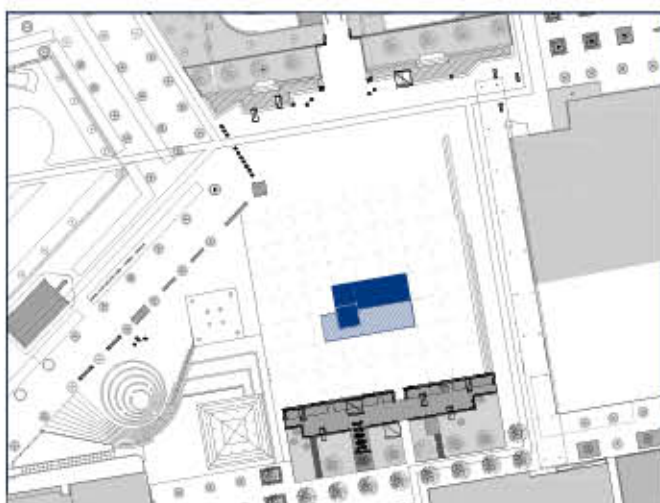
PERPENDICULAIRE

EFFET DE CENTRALITÉ	<ul style="list-style-type: none"> > Renforce implantation de la scène > Capla sur l'axe nord-sud de la place 	<ul style="list-style-type: none"> > Compact > Fort effet de centralité 	<ul style="list-style-type: none"> > Orientée à l'Ouest de la place > Tendue vers l'ombrière 	<ul style="list-style-type: none"> > Effet équerre marqué > Eloigné de la partie sud-ouest
PARTITION COEUR DE PLACE	<ul style="list-style-type: none"> > Ne coupe pas la place en quatre > Subdivise la place en deux parvis > Faible visibilité depuis le Sud 	<ul style="list-style-type: none"> > Volume rotule > Lien avec la partie Sud à étudier 	<ul style="list-style-type: none"> > Forte partition en deux parvis de part et d'autre de la scène 	<ul style="list-style-type: none"> > Partition en quatre : Nord-Sud par le Capla, Est-Ouest par la scène > Subdivise le parvis Nord en deux
RAPPORT AUX PARCOURS ET FLUX	<ul style="list-style-type: none"> > Volume plutôt aveugle depuis le métro > Recoin sur la scène (Sud-Est) 	<ul style="list-style-type: none"> > Faible impact sur la circulation > Impact limité sur la visibilité de part et d'autre de la place 	<ul style="list-style-type: none"> > Accueil et accès tournés vers le métro > Difficulté de circulation sur le parcours Compans Sud-métro 	<ul style="list-style-type: none"> > Faible impact sur la circulation > Impact limité sur la visibilité Nord-Sud et fort sur Est-Ouest > Accompagne la circulation sur le parcours Compans Sud-métro
RAPPORT À LA SCÈNE	<ul style="list-style-type: none"> > Recoin sur la scène (Sud-Est) > Prolongement à l'intérieur > Flexibilité des décors ? > Scène uniquement orientée vers le parvis sud 	<ul style="list-style-type: none"> > Faible connexion à la scène > Possibilité d'accès à étudier > Fond de scène en mobilier amovible à étudier 	<ul style="list-style-type: none"> > Accès scène depuis l'intérieur (rampe PMR et matériel événementiel) > Fond de scène en mobilier amovible à étudier 	<ul style="list-style-type: none"> > Aucun lien direct > Coin de scène Sud-Ouest réduit > Fond de scène en mobilier amovible à étudier
RAPPORT À LA VENTILATION DU PARKING	<ul style="list-style-type: none"> > Fort impact > Faisabilité à étudier > Sens de la sortie de secours ok 	<ul style="list-style-type: none"> > Faible impact > Sens de la sortie de secours à vérifier (normes incendie) 	<ul style="list-style-type: none"> > Aucun impact > Sens de la sortie de secours à vérifier (normes incendie) 	<ul style="list-style-type: none"> > Aucun impact > Sens de la sortie de secours ok

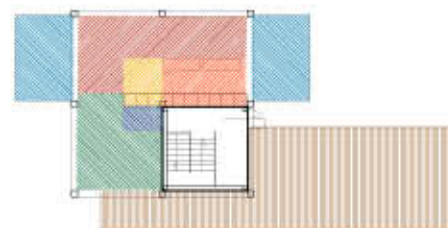
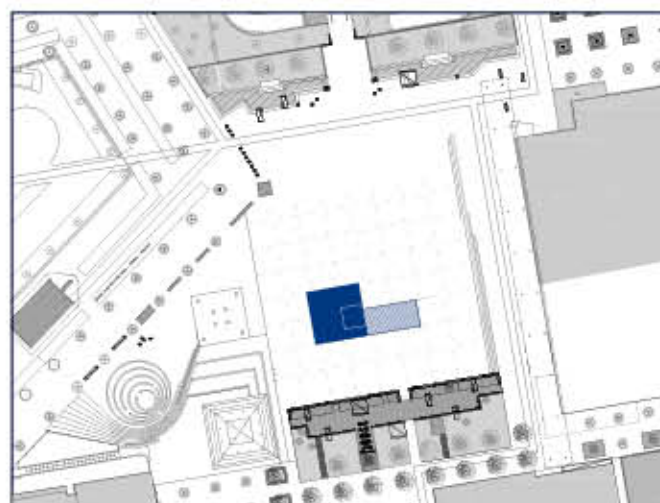
REGARD COMPARATIF 2/2



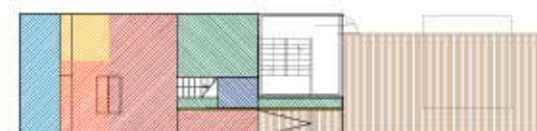
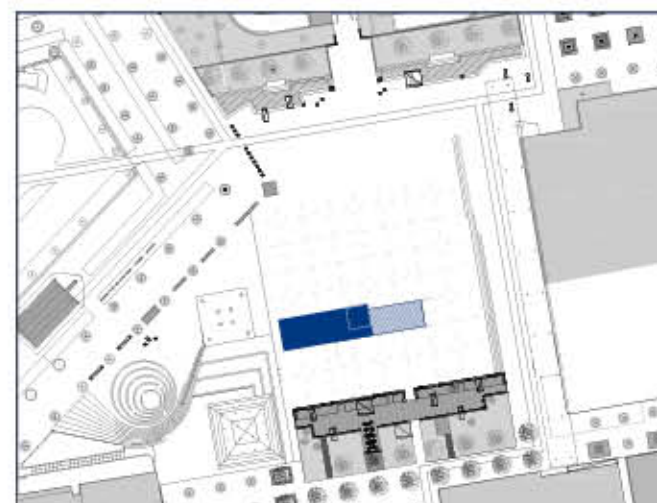
- SCÈNE
- AUVENT
- SALLE
- CUISINE
- ACCUEIL
- TECHNIQUE
- STOCKAGE



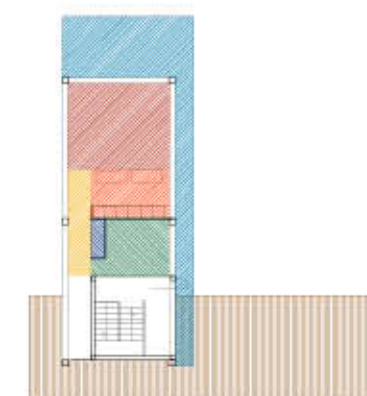
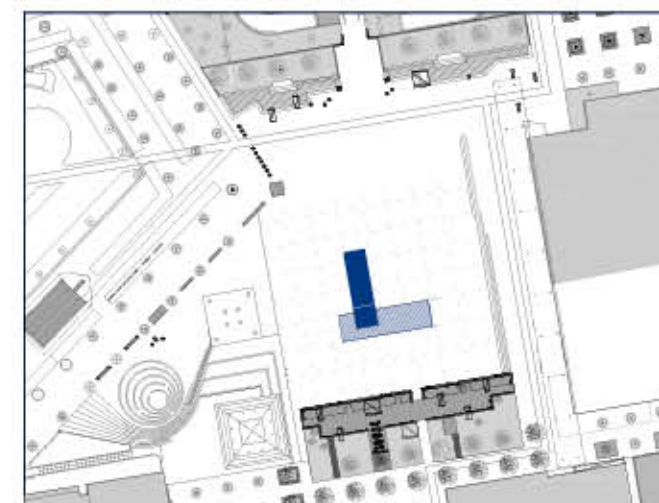
UN L FOND DE SCÈNE



CARRÉ COMPACT



TOUT EN LONGUEUR



PERPENDICULAIRE

QUALITÉS DE LA SALLE PRINCIPALE

- > Traversante Nord-Sud
- > Fort lien avec la scène
- > Possibilité de mezzanine

- > Traversante Est-Ouest
- > Large ouverture possible en façade Nord
- > Aucun lien direct avec la scène
- > Possibilité de mezzanine

- > Traversante Nord-Sud
- > Aucun lien direct avec la scène
- > Possibilité de mezzanine

- > Rayonnement de la pièce principale (Est-Nord-Sud)
- > Aucun lien direct avec la scène
- > Possibilité de mezzanine

ORIENTATION AUVENT

- > Auvent généreux au Nord vers les flux liés au métro
- > Prolonge salle traversante

- > Positionnement des auvents à étudier (bande au Nord ou "pergolas" Est et Ouest)
- > Prolonge salle dans sa longueur

- > Situé à l'Ouest vers le parcours Compans Sud-métro
- > Prolonge espaces accueil et cuisine

- > Auvent généreux au Nord vers les flux liés au métro
- > Prolonge salle dans sa longueur

ACCÈS VERS L'EXTÉRIEUR DU STOCKAGE

- > Ouvre directement sur le parvis Nord
- > Situé sur l'angle le plus visible depuis le métro

- > Accès intérieur extérieur au sud-ouest
- > Traverser la salle pour accéder au parvis Nord

- > Ouvre directement sur le parvis Nord
- > Ouvre sur la scène via rampe intérieure

- > Ouvre vers l'Est sur parvis Nord à proximité de la scène



A SUIVRE

3° ATELIER EN MARS 2018





elioth^o



Quatorzə.