

**PLACE DES FÊTES**



**CO-CONCEPTION DU CAPLA**

**DECEMBRE 2017**



**A T E L L I E R 1**  
**AU CENTRE PARIS ANIM' PDF**  
**02/12/2017**



# CO-CONCEVOIR LE CAPLA : POURQUOI ET COMMENT ?

***“- Excusez-moi mais en fait, le Capla c’est quoi ? - [...] Et bien moi je vais vous dire ce que c’est le Capla. Le Capla c’est le moyen qu’ont les habitants pour s’emparer de la place et l’animer, pour y être ensemble.” (Echange dans l’audience, réunion publique du 14/11/2017)***

Depuis janvier 2017 le collectif DiDO travaille au projet de réaménagement de la Place des Fêtes avec les services de la Ville de Paris. L’Avant Projet récemment présenté en réunion publique montre le soutien de la Ville

de Paris afin que le réaménagement de la place intègre la construction d’un petit équipement utile pour les animations et événements associatifs organisés sur la place : le futur Capla. Aujourd’hui, les deux containers situés sur la place constituent le Capla : le CABanon de la PLAce. Base de vie du projet, ils sont régulièrement utilisés et le Capla reste ouvert à tous. Le futur équipement de proximité qui prolongera le Capla sera en partie positionné sur l’emplacement de la pyramide. Aujourd’hui, le lieu est équipé de quelques éléments de mobilier : cuisines mobiles, tables, bancs et chaises mais aussi rangements intérieurs. Mais, dans

le futur, de quoi a-t-on réellement besoin ? Que contiendra-t-il et à quoi ressemblera-t-il ? C’est notamment pour répondre à ces questions collectivement que l’équipe de DiDO ! A souhaité intégrer un cycle de trois ateliers de co-conception à leur mission de définition et construction de ce petit équipement pérenne. Ces actions sont développées en lien avec la Ville de Paris, Maîtrise d’Oeuvre 1 du projet d’aménagement, afin de bien entrer dans les contraintes structurelles et budgétaires du projet global d’aménagement du coeur de place.

Le premier atelier s’est tenu le samedi matin 2 décembre 2017 au centre

Paris Anim’ de la place des Fêtes dans le 19<sup>e</sup> arrondissement. A travers trois exercices, l’atelier portait sur les usages du Capla, sa programmation fonctionnelle, ses usagers potentiels et sur ses imaginaires à partir d’images de références.

Le second atelier se tiendra samedi matin 13 janvier de 10h à 13h à La Fabrik et portera sur l’implantation de l’équipement, ses premières esquisses et principes d’organisation spatiale.

Le troisième atelier, de l’esquisse à l’avant projet aura lieu samedi matin 3 février 2018, aux mêmes horaires, à la Maison de la place des Fêtes.

A vos agendas !





# LES PARTICIPANTS : UN GROUPE SIGNIFIANT

La réunion publique du 14 novembre 2017 au collège Guillaume Budé en présence de Mr le Maire et Mme Jemni a fait salle comble. La présentation des avancements des équipes de maîtrises d'oeuvre et de l'équipe municipale a donné une large place aux questions et au débat. L'invitation a été envoyée à un large panel d'habitants et riverains, relayé par mail et sur les réseaux sociaux. Pour nous il importait de réunir un groupe signifiant plutôt que représentatif. En salle Coluche

du centre Paris Anim', l'atelier a réuni une assemblée de personnes engagées dans la vie de la place et ses évolutions. Deux doctorantes en sciences humaines et sociales étaient présentes dans le cadre de leur recherche. A l'exception de Samuel, le plus jeune des participants et à qui nous envoyons une dédicace spéciale, tous étaient des adultes affiliés à l'une, l'autre ou plusieurs associations de quartier. En termes de répartition genrée 8 hommes et 13 femmes

venaient composer des équipes mixtes de 3 à 5 personnes, mixant les affiliations et structures représentées.

La liste des participants et leur structure :  
Cécile de l'Amicale locataire 64 rue Compans - François, Jean-Claude et Monique des Amis de la Place des Fêtes - Catherine de la Maison de la Place des Fêtes et des Amis de la place des Fêtes - Evelyne de l'association de quartier Bellevue -

Anne, Manu et Valentine du Cafête - Tiphaine du CHU Jean Quarré - Marion du Collectif Place des Fêtes - Christian du conseil de quartier Place des Fêtes - Juliette et Nadège doctorantes sur la Place des Fêtes - Irène de l'Écrivain Polyglotte - Cyril de la Fédération des Arts de la Rue et Docking Cie - Samuel jeune habitant d'un immeuble rue Compans - Richard des Jeunes en Place - Michel Taquet de la Maison de la Place des Fêtes - Sadio et Saran des Mères en Place













**1**

**QUESTIONS DE  
PROGRAMMATION**









CONTAINER  
À DÉCHETS  
D3E

RESEAU  
D'ENTRAIDE  
LOCAL

DES  
ECHANGES  
DE SERVICES

ATELIER  
PARTAGE  
AVEC  
OUTILS

ATELIER  
REPARATION  
DE VELO

UN MAINT  
CAFÉ

Repair Café

Restaurant  
Café  
Brasserie  
équitable

Stockage  
de matériel  
partagé  
(appareils photo, etc.)

TANUSATS  
pour  
des spectacles  
de toutes tailles

un atelier  
à travaux  
et hamacs

DES TABLES  
ET DES  
CHAISES

3  
BARN

TABL  
CHA

locata lieu  
à rénover  
pour faire des  
ateliers NA LA  
PLACE

ECRIVAIN  
PUBLIC

BALCON  
CAPTIF  
de diverses  
manières

SACRE  
D'ACTIVITE  
qui monte  
et qui descend

jeux de plein air  
(amovibles)

Activité  
JEUX VIDEO

Jeux de Société  
DES TABLES DE  
PING-PONG

une ludothèque  
avec  
personnel  
remunéré

tables  
numériques  
interactives

STOCKAGE DES PAINES  
ENFANTS

CUISINE  
OUVERTE

CUISINE

pour  
cuisiner  
- ESPACE D'ACCUEIL  
POUR VENDRE DE  
CUISINE DE NOUVEAU  
- PASTEL SONGAILLON  
- FOODTRUCK EN  
CONFORT AU  
PARC  
- CATERING L'HYPER

UNE  
PYRAMIDE

Toit Lumineux  
(TRANSPARENT)  
et qui participe à  
l'éclairage de la Place

un lieu attractif  
- beau  
- solide  
- durable

un espace  
ludique même  
quand il est  
fermé: ex jeux  
de métrés, jeux  
de lueur...

CINEMA EN  
PLEIN AIR

L'ORGANISATION  
POUR LE CINEMA EN  
PLEIN AIR  
- EQUIPEMENT  
- SONDAGE  
- TRANSPORT

CINEMA EN  
PLEIN AIR  
-> VIDEO PROJ  
Ecran géant

DES CONCERTS

SCÈNE  
OUVERTE

Surface extérieure  
modulable par  
une(s) artiste

JARDIN de  
ville un  
terroir

vente production  
agricultures  
urbaines  
locales

une "tête de  
pont" pour  
les activités  
alternatives (météo, musique,  
parcs, visites...)

un lieu que  
l'on supprimera  
avec plaisir  
dans les 30  
prochains années

Point de Rencontre  
de réunions imprévues

POLE  
d'INFORMATION  
d'ECHANGE

un lieu  
d'information

Point  
d'information

un lieu de  
dépôt pour une  
visite de  
quartier comme  
une journée du  
patrimoine

Informations  
locales  
-> culturelles  
-> sociales

DE  
L'ESPACE  
POUR SOUVER  
AU BALCON

Salle de Sports  
Familiaux

pour  
dancer

ATELIER DE SKATE

Un Skate park  
avec module  
interchangeable

demos  
d'activités  
sportives

se rafraîchir

un lieu abrité  
Vent  
Pluie

ESPACE  
COUVERT  
POUR LES  
JOURS DE  
PLUIE

pour  
s'abriter

Espace de réunion  
Rencontre  
à l'abri de la pluie  
du vent

internet

DES  
ORDINATEURS

Sons

Wi-Fi

Toilette

toilettes

ÉCRAN

EAU  
ÉLECTRICITÉ

CHAUFFAGE

point  
d'eau froide  
chaude

ce d'eau  
chaude  
selon  
saison  
électrique  
Accessoires pour  
rendre de la place

Electricité  
2x10A  
1x16A





> La salle d'activité est associée à la tenue d'ateliers : espace ludique (jeux de société, jeux vidéos...) pour les plus jeunes ou encore aide à l'écriture, soutien administratif, ateliers de bricolages et autres pour les adultes...

> La cuisine se décline en espace de préparation et de vente des aliments. Sa vocation n'est pas commerciale : il s'agit d'un espace équitable, solidaire, éventuellement un relais de productions locales.

> Enfin, sa fonction de lieu de stockage est importante car elle permettrait de déployer des activités sur la place, notamment aux beaux jours.

Durant les ateliers de co-conception de la place le printemps dernier, le Capla était apparu comme un lieu



“pop-up”, adaptable, modulable et déployable. Cet aspect a été largement confirmé durant l'atelier dédié. Ceci se traduit de deux manières : à l'échelle de la place par une capacité événementielle et à l'échelle des abords du Capla par des prolongements extérieurs de l'équipement : sol et abri. Le souhait d'associer un espace clos et couvert à un espace couvert est apparu dans cet exercice sous l'appellation abri, largement plébiscité et a été confirmé dans l'exercice des collages. Cette demande d'abri est une forme de réponse à deux objets architecturaux existants sur la place et qui sont censés permettre cet usage sans le faire pleinement : le portique et l'ombrière.

## CONCLUSION / ENSEIGNEMENTS SUR LE PROGRAMME

L'idée d'un lieu permettant une activation de l'espace public, un lieu ouvert pour tous les habitants et tous les publics est apparue. Des questions très pragmatiques ont été posées, amenant à un débat plus large concernant l'exploitation sur le long terme du Capla tout autant que d'appartenance, voire de légitimité citoyenne pour assurer l'animation de la place, même ponctuelle, à partir de cet espace. Ces questions très liées aux activités déjà réalisées par le tissu associatif en vue de faciliter le vivre ensemble dans le Capla actuel ainsi que ses alentours, amènent à

imaginer le futur Capla comme un espace évolutif de rencontre, relai et impulsor des activités dans le quartier et sur la place. Le fonctionnement de l'équipement et ses liens avec les acteurs utilisant le Capla existant sera l'un des sujets abordés lors des prochains ateliers.

**> CAPACITÉ D'OUVERTURE ENTRE QUOTIDIENNETÉ ET ÉVÉNEMENT**

**> INCLUSIVITÉ DU PROGRAMME D'ACTIVITÉ**

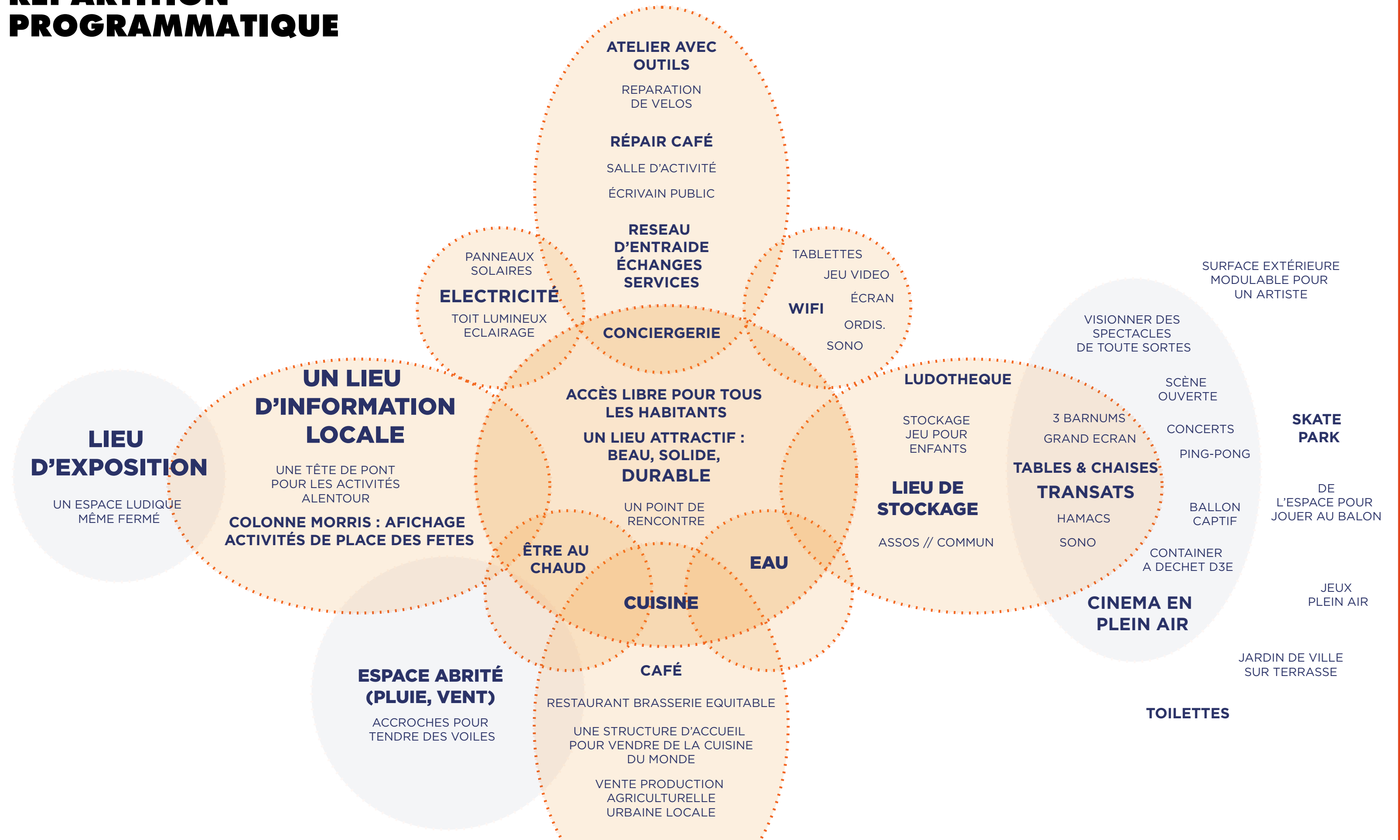
**> MISE EN PLACE DE RÔLES POUR UN FONCTIONNEMENT PÉRÈNE (EXPLOITATION, MAINTENANCE, ENTRETIEN)**

**> TOILETTES ? QUESTION DE LEUR ENTRETIEN ET LEUR ACCÈS**





# REPARTITION PROGRAMMATIQUE



**2**

**PARCOURIR A LA  
PREMIERE PERSONNE**





# PERSONAS, LES PUBLICS DU CAPLA PÉRENNE

Pour cet exercice, nous avons commencé par une présentation succincte du principe des personas. Ensuite les participants ont été invités à réaliser un petit texte d'écriture fictionnelle, avec pour objectif imaginer le rapport de leur persona au futur Capla. Les personas sont une méthode issue des industries créatives "user centered". Il s'agit de créer des profils d'utilisateurs ou d'utilisateurs à qui le service est destiné pour concevoir le dit service. Ces personnages sont ancrés dans le réel car ils sont définis à partir de traits communs perçus dans les publics potentiels : profils socio-culturels, âges, problématiques d'usages, sujets ou lieux abordés, points de vues redondants... A partir de nos rencontres sur la place, l'équipe de DiDO! a composé 6 personnages. Une carte bonus accompagnait Hakim, Alex, Nour, Michelle, Aïssa et Iliès qui auraient pu s'appeler Georges, Sandra, Miguel, Inès, Macéo ou Carmen.

Présentés sous formes de cartes, nous avons laissé le hasard marier personas

et participants. Les cartes ont été tirées au sort et la carte bonus est sortie une fois. Après avoir découvert leurs cartes, les participants étaient

invités à rédiger un court texte racontant la manière dont leur persona pourrait percevoir le Capla, les raisons pour lesquelles il/elle pourrait avoir envie d'y venir. Pour engager l'écriture, nous avons proposé plusieurs pistes : imaginer un parcours, choisir une entrée de la place, choisir un jour de la semaine, une heure, vient-on seul ou à plusieurs, évoque-t-on d'autres lieux ou associations du

quartier... L'enjeu principal était d'imaginer ce que l'on venait faire au Capla en décalant le regard, en imaginant un lieu pour tous.

L'analyse consiste à dégager des thèmes récurrents dans les écrits des participants, au regard de leur perception du Capla et des mots qu'ils ont souhaité imaginer pour leur persona. Ces thématiques





## MICHELLE

72 ANS

Ce matin son commerçant préféré lui disait qu'il hésite à arrêter son activité sur le marché de Place des Fêtes. Son stand sera bientôt déplacé rue Augustin Thierry, il craint pour son chiffre d'affaires. Elle n'a pas compris exactement comment le marché allait changer et lui a dit de ne pas s'inquiéter. Aujourd'hui il fait froid, elle traverse la place rapidement. À cette saison, il n'y a pas grand monde sur la place et tout le monde passe devant le Prisunic pour éviter le vent et le gel. Soupir. En même temps, en été il fait trop chaud sur la place. Et puis où s'assiérait-elle ? Elle vit dans le quartier depuis 40 ans et ce n'est pas la première fois qu'on parle de réaménager la place. On ferait mieux de dépenser cet argent pour reloger les sans abris. Oui en 2014 elle a voté pour la destruction de la pyramide. Elle est dans un sale



état. Ce n'est pas une bonne image pour le quartier. Un truc circulaire pour montrer l'unité ça serait mieux, pas un truc qui monte et qui pique. La place sera quand même vide sans. Il faudra remplir ce grand espace, faire un vrai endroit pour les enfants et de la verdure au milieu de tout ce gris. L'anneau vient d'être refait. Un peu plus en sécurité quand on traverse sauf que maintenant il y a des jeunes qui font du skate entre l'entrée du parking et la chaussée. La dernière fois elle a failli s'en payer un ! Quand même la Place des Fêtes a bien changé ces dix dernières années... Avant, ses filles jouaient sur la place avec les autres enfants du quartier jusqu'à pas d'heure et sans surveillance. Maintenant c'est différent, il y a moins de mélanges. Mais ici ça reste un lieu qui ne ressemble à aucun autre à Paris. Un peu place de village... Et c'est chez elle.

## AÏSSA

43 ANS

Aïssa est assise sur le muret, comme d'habitude. Aujourd'hui avec sa cousine, elles vendent des accras et des beignets au thon avec la sauce épicée. En même temps elle surveille ses enfants qui jouent sur la place et aussi ceux de son autre voisine. Ils jouent tout le temps ensemble. C'est pas facile de vendre ses beignets ces temps-ci, il y a souvent des gens de la mairie qui viennent verbaliser, contrôler. Elle ça va, elle a l'habitude, mais les petites jeunes qui font ça depuis pas longtemps se font souvent avoir. Mais faut faire ça, ça rapporte un peu d'argent, ça vaut le coup. Quand il fait beau, ça va. Ils se mettent à plusieurs sur le muret et discutent au soleil, ça fait aussi comme si on pique-nique. Des fois c'est pas mal de faire ça. La dernière fois Fatima elle a même amené la table. Mais en été ça va, ici le soleil tape jamais trop. Alors qu'en hiver avec le vent, la pluie et

tout... Il fait trop froid. Les gens prennent moins le temps de s'arrêter. En général elle arrête de vendre des beignets à cette période de l'année. Novembre, décembre et tout... Jusqu'au retour du soleil. Mais on est plusieurs à vendre à manger sur la place. Il y a aussi la petite cabane qui est au centre de la place avec les ronds. Ceux qui sont là bas ils peuvent vendre et tout le monde les laisse tranquille. Elle discute un peu quand elle vend ses beignets, et un jour une personne est venu lui parler de la place



parce qu'ils allaient la refaire. Mais elle a d'autres problèmes plus importants, l'argent, la famille et tout ça. Elle n'a pas que ça à faire ! Par contre c'est vrai qu'ils pourraient mettre plus de jeux pour les enfants. Mais bon, tant qu'elle peut vendre un peu ici ça va.

récurrentes comme grille d'analyse, nous permettent de dépasser des éventuelles contingences liées au format de l'exercice : un travail d'imagination, dans un temps court, qui n'est pas forcément évident pour des adultes. Ces écrits nous éclairent aussi sur la perception des participants de leur persona. Pas facile en effet pour une personne de 50, 60 ans ou plus de se projeter dans la peau d'Illès 9 ans ou de Hakim 24 ans !

### L'ESPRIT DU LIEU

Comme dans l'exercice sur le programme, les récits des participants montrent que le Capla est souhaité être un lieu accessible pour tous. Ses concepts clés sont la convivialité, le vivre ensemble et l'ouverture. Pour les plus grands cela peut être un lieu où l'on passe après le travail, un point de rendez-vous où l'on glane une information, prend éventuellement un café ou vient pour une activité particulière. Entre conciergerie régulière et animations ponctuelles, les notions d'équité et de solidarité sont apparues dans un lieu où l'on peut être pour cinq minutes, une après-midi ou une soirée. Un lieu ouvert aux rythmes des différents habitants de la place.

## NOUR

15 ANS

Nour a passé journée archi longue au collège aujourd'hui, elle a eu deux interros, une en math et une en SVT ! Elle est contente de quitter



le collège pour souffler un peu, mais il faudra pas qu'elle rentre trop tard, sa mère l'attend pour l'aider à préparer à manger et il y a les devoirs pour demain... Juste à la sortie de leur collège, avec Ava, elles vont sur la place.

C'est sur le chemin de chez

moi toute

Elles ne sont plus dans la même classe cette année donc elles ont plein de trucs à se raconter ! Le problème c'est qu'il commence à faire archi froid donc c'est pas cool de rester longtemps dehors et il fait nuit super tôt. En été c'est mieux,

elles peuvent profiter plus longtemps et tchatcher. Avant Nour et ses copines allaient s'asseoir sur le muret mais il y avait toujours une maman avec les oreilles qui traînent donc il fallait faire attention à ce qu'on dit ! Maintenant quand elles ont envie de se poser, il y a des bancs en bois et en pierre qu'elles utilisent tout le temps. Surtout vers le manège et derrière la pyramide, c'est plus cool parce que comme ça elles peuvent être entre potes, y'a moins d'adultes. Et puis avec les bancs on peut être face à face, c'est mieux pour discuter. Nour n'a pas le droit d'aller toute seule dans Paris et en même temps elle a pas envie de rester tout le temps chez elle avec ses copines. Du coup l'hiver c'est un peu galère avec le froid. Après c'est vrai qu'elle peut aller à l'espace Jam maintenant et on peut y faire la radio. Elle fait partie des Juniors en Place. Parfois elle y va juste pour se poser et parler mais ça serait bien de pouvoir quand même être sur la place même en hiver et faire ce qu'on veut entre potes.

## ILIÈS

9 ANS

Sonnerie. C'est enfin la fin de l'école et Iliès va pouvoir aller jouer sur la place ! Il défie son copain Paul de faire le tour de la place en trottinette en moins d'une minute ! Après ils iront chasser les zombies. Iliès adore grimper sur les blocs en bois qu'il a construit cet été sur la place et aussi sur la scène de la pyramide. L'endroit où il préfère grimper c'est là haut où il y a les arbres, en haut de l'entrée du parking. D'ici on voit tout ce qui se passe sur la place ! Trop de la chance il habite juste à côté, il va jouer avec ses copains jusqu'à l'heure du dîner. Des fois il s'ennuie. Avant il aimait bien jouer dans le square mais les jeux ne l'intéressent plus. Par contre, ça serait chouette de pouvoir jouer dans l'eau de la fontaine quand il fait chaud ! Ça sert à rien d'avoir une fontaine si on peut pas faire de batailles d'eau. Et puis ça serait bien s'il pouvait y avoir un vrai terrain de foot, comme ça il pourrait y avoir des tournois et si son équipe gagne on mettrait leur photo sur la pyramide ! Il habite ici depuis qu'il est

né et voudrait surtout pas déménager ; il est fier de son quartier et ça serait trop super que les touristes viennent sur la place et la prennent en photo ! Elle est quand même belle la pyramide ! Quand il a appris qu'elle allait être détruite, il a été très en colère car personne ne lui a demandé à lui et à ses copains s'ils voulaient ou non qu'elle parte. Ben oui, la Place des Fêtes sans la pyramide c'est comme Paris sans la Tour Eiffel. On pourrait rentrer dedans et mettre une boule à facette comme ça on pourra vraiment faire la fête sur la place des Fêtes !



## CONVIVIALITÉ, VIVRE ENSEMBLE, OUVERTURE

### UN CONFORT URBAIN À CONSTRUIRE

Le Capla s'entoure de mobilier déployable sur la place. Celui-ci doit être adapté à tous les publics. **“Je peux m'installer confortablement devant ou à l'extérieur - il y a enfin des sièges avec des dossiers pour appuyer mon vieux dos.”** (Michelle par Monique).

Le climat de la place, les mouvements aérauliques qui s'y trouvent ainsi que l'hygrométrie parisienne ont mené à plusieurs demandes d'abris pour des usages courts : **“J'aimerais pouvoir m'asseoir et prendre un thé ou un café, à l'abri du soleil, l'été, ou même quand il fait plus frais pour une pause après avoir fait les courses.”** (Michelle par Céline) Ou encore : **“RV avec ma mère à 18H, à son retour du travail, en cas de pluie, sous la petite halle en prolongement du Capla.”** (Iliès par Valentine). Le prolongement des espaces clos et couverts, par des espaces simplement couverts devra prendre en compte de possibles usages de nuit souhaités ou spontanés. L'emplacement de cet espace abrité extérieur ainsi que des façades “poreuses” du Capla pourront faire l'objet du prochain atelier. Dès

## HAKIM

24 ANS

Il est dix-sept heure, Hakim descend sur la place pour retrouver ses potes. Il envoie le petit frère de Moussa lui chercher une canette de Coca chez l'épicier en allumant sa clope. Avec ses potes ils se retrouvent presque tout le temps là. C'est leur spot ici. C'est juste pour se retrouver un peu tranquille t'as vu. Et puis comme ça ils checkent les petits.

D'ici on voit toute la place et on voit si y'a des gens qui arrivent. Depuis cet été il y a des blocs en bois sur la place qu'on prend. Maintenant ils peuvent s'installer comme ils veulent et ils ne sont pas obligés de rester debout ou prendre les chaises de la pizzeria. Pour jouer aux cartes c'est cool. Ils ont été construits par les nouveaux gens là, ceux qui s'occupent de refaire la place. C'était sympa



cet été, surtout pour les petits, on leur apprenait à construire ils avaient l'air contents. Youssouf il faisait trop le fier avec la visseuse. Par contre si on promet des trucs qui arrivent jamais, c'est pas réglo. Les premiers mecs qui refaisaient la place sont pas restés très longtemps, les trucs qu'ils avaient fait c'est pas resté en fait. Les autres qui sont arrivés, c'est eux qui ont construit les trucs en bois. La dernière fois on les a aidé à rebouger les blocs en pierre là. Ils veulent empêcher de se garer sur la place mais c'est mort t'as vu. Les commerçants il veulent se livrer. Et nous on fait du scooter là, c'est notre piste. Place des Fêtes : on a grandi ici, sur ce spot. Faut pas qu'elle soit transformée juste pour les gens qui ont de la thune. HIB qui viennent tourner leurs clips sur la place, c'est un symbole. C'est du rap français. Mais nous de toute façons on ne fait jamais partie du truc alors pourquoi on viendrait nous demander notre avis ?

## ALEX

35 ANS

« Les enfants, attention quand vous grimpez sur les bancs ! ». Les petits d'Alex jouent souvent sur la place après l'école. Il ne regrette pas d'avoir quitté son deux pièces du canal pour emménager Place des Fêtes. Ça fait du bien d'être dans un quartier sans touristes et apéros. Au début, il n'était pas convaincu par les grandes tours mais la vie de quartier est vraiment agréable ! Les assos sont pleines d'idées pour organiser des événements sympas et le dimanche sa famille est ravie de passer voir ce qui se passe sur la place. Ce n'est pas dans tous les quartiers qu'on voit ça ! Il connaît les avancements du projet de réaménagement de la place et trouve le mobilier en bois pas mal, ça rajoute un peu de chaleur, ça va rester ? Par contre les blocs de granit censés empêcher de circuler sur la place ce n'est pas une franche réussite. Les voitures, c'est dangereux pour les enfants et le bruit des rodéos de scooter... Il faut vraiment faire quelque chose, il y en a marre ! Il a appris qu'il y avait eu un vote pour détruire la pyramide

avant son emménagement. C'est vrai que c'est un objet un peu étrange, c'est pas vraiment un monument, ni assez petit pour passer inaperçu. Et puis bon, elle est dégradée, mal entretenue, il en manque des morceaux en bas. Les enfants peuvent rentrer dedans et facilement se blesser. Elle part quand déjà ? Et puis aussi, qu'est-ce qui va être fait avec les grands trucs avec tous les piliers ? Il faudrait les enlever dans la rénovation, c'est moche et ça ne sert à rien. Il vaudrait mieux faire un jardin à la place, ou un potager. Les enfants pourraient apprendre à jardiner, ce serait sympa. Ou alors plus de jeux ? Il faut de la convivialité, du vivre ensemble. C'est ça la place des Fêtes.



à présent, les trajets et parcours renseignés sur l'axonométrie durant différentes occasions et en début d'atelier, suggèrent des modes de fonctionnements. Où et comment privilégier ouverture et transparence ?

### POUR TOUS, DES PUBLICS

Du côté des utilisateurs aux pratiques quasi quotidiennes, il s'agirait de passer "rapidement", notamment en fin de journée ou certains après-midi de week-end : **“Alex vient au Capla après l'école avec ses enfants. Il aime quand le Cafête propose ses goûters-apéro-sirop grenadine et petits jus de gingembre préparés par les mères en place.”** (Alex par Tiphaine). Quant aux adolescent.e.s, il s'agit d'avoir un endroit où dialoguer à plusieurs entre école et domicile, où **“Se retrouver entre filles, parler de leurs petits copains, des problèmes personnels d'ados sans qu'on leur dise à votre âge vous parlez de ça. Où on leur dit pas vous criez fort vous dérangez tout le monde”** (Nour par Sadio). Cela pourrait aussi les aider à assurer certaines responsabilités qui leurs sont confiées : **“Comme ça je peux garder mon frère plus facilement et on est tous ensemble !”** (Nour par Ruben). Lors de discussions informelles pendant l'exercice d'écriture, les participants évoquaient pour les adolescents l'importance



**AÏSSA - 3**  
**ALEX - 4**  
**HAKIM - 2**  
**ILIÈS - 3**  
**MICHELLE - 3**  
**NOUR - 2**  
**CARTE BONUS - 1**

qu'ils se sentent bien au Capla, avec une présence adulte bienveillante à la fois familière et lointaine.

**POUR TOUS, DES ACTIVATEURS**

Du côté des personnes proposant des activités au Capla, les activateurs, ils permettent de donner **“Une ambiance d’association pour donner ses idées dans le quartier découvrir les cultures”**

(Alex par Saran). Cette ambiance d’association reflète les profils des participants, tous engagés, à différents niveaux, dans des

**CARTE BONUS**

?

À vous d’inventer un persona autre que ceux du jeu et que vous même !

Une personne que vous croisez sur la place tous les jours ou aperçue une fois, que vous connaissez bien ou à qui vous n’avez jamais (osé) parlé... vous avez carte blanche

Essayez d’imaginer son âge, si il/elle est simplement de passage dans le quartier ou habite sur la place ? Depuis combien de temps ? Ce qui/elle vient y faire ?  
 Simplement la traverser ou y rester un moment ?  
 Vient-il/elle tous les jours ? etc

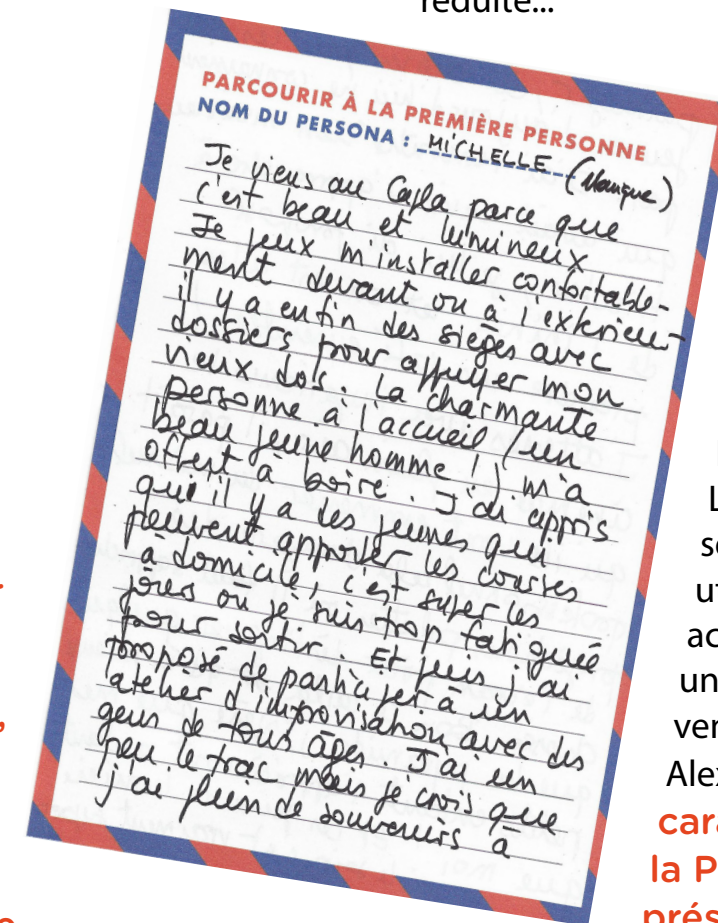
structures associatives. Dans certains textes, les renvois aux activités menées dans le quartier étaient parfois expressément nommés : **“Il est pas là Manu aujourd’hui ? Ben je croyais qu’on allait pouvoir démonter des trucs ?”** (Iliès par Manu). Ou encore **“Au Capla on pourrait organiser des compétitions de Playstation...”**

(Hakim par François) qui renvoie aux concours organisés par les Jeunes en place au Capla durant les deux derniers étés. Allant du jeu, aux activités manuelles (démontage, matériel électronique, tricot), à aide à l’écriture ou à la rédaction administrative... Ces activités étaient souvent caractérisées par une dimension ludique, éducative mais aussi culturelle : **“Et puis j’ai proposé de participer à un atelier d’improvisation avec des gens de tous âges. J’ai un peu le trac mais je crois que j’ai plein de souvenirs à partager”** (Michelle par Monique).

**DES FRONTIÈRES ENCORE FORTES ?**

Si le Capla peut créer l’opportunité d’un lieu de rencontre pour tous, où des personnes qui ne se croisent pas usuellement se rencontrent, cela peut impliquer des frictions d’usages, d’attentes et de perception. Interrogeant directement les participants sur le rôle des jeunes qui occupent les espaces aux abords du pressing ou du Picard, une défiance présumée est apparue nettement : **“Nous, on veut pouvoir faire des choses ici, qu’est ce que vous nous proposez, vous ?”** (Hakim par Catherine). Ou encore : **“Mais je ne suis pas certain que on ira (on est grave démodé, on aime pas s’mélanger)”** (Hakim par François). De plus, l’usage récurrent des scooters, notamment en été a été imaginé persistant dans le futur malgré les aménagements à venir : **“Pour ce qui est des scooters on arrivera toujours à passer donc je ne m’inquiète pas plus que ça.”** (Hakim par François). De fait, si le maximum sera fait, il faut souligner qu’il reste délicat de ne pas bloquer les

scooters sans perturber le passage de nombreux autres usagers du sol public : poussettes, personnes à mobilité réduite...



**ANIMATIONS ET SERVICES ÉQUITABLE, SOLIDAIRE**

**UNE RAISON DE VENIR : DEHORS ET DEDANS**

La relation qui se noue entre utilisateurs et activateurs donne une motivation pour venir au futur Capla. Alex, **“est sensible au caractère central de la Place des Fêtes, à la présence de nombreux enfants. Il privilégie la recherche d’activités en sécurité pour eux.”** (Alex par Cécile). les jeux du square sont très utilisés et sont moins adaptés aux enfants de 7 ans et plus. Pour eux, plusieurs propositions sont allées dans le sens de jeux d’extérieurs accessible depuis le Capla : **“Difficile d’envisager un terrain de foot sur la Place des Fêtes [...] Alors pourquoi pas [...] des baby foot, tables de ping**



pong pour organiser des tournois.”

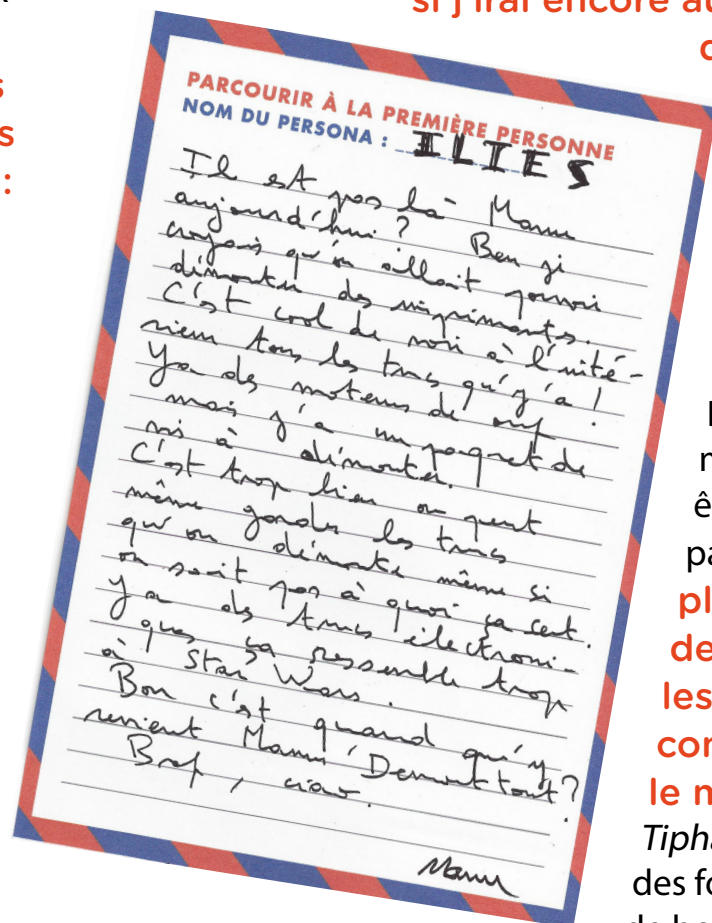
(Iliès par Jean Claude). Les jeux aux alentours du Capla confirment le principe d'une reprise des pavés pour installer un revêtement de sol lisse, plus adapté aux jeux de glisse : **“Les enfants aiment jouer avec les trotinettes et avec les jeux autour du capla : tables de ping pong modulables, les jeux de société [...] les jeux au sol.”** (Alex par Tiphaine). Cette capacité à déployer des activités induit une gestion du matériel : **“À 16h le container contenant les buts et ballon ouvre, je me charge de les installer”** (Iliès par Valentine) Mais, au Capla, prend-t-on la table de ping-pong ou simplement la raquette ? Le rapport entre ce qui doit être inclu dans les espaces de rangement et ce qui peut être trouvé sur la place est à pondérer.

### RAPPORT AUX COMMERCE

Aujourd'hui, les rythmes de la place sont très liés aux marées générées par l'installation du marché forain un jour

sur deux. Avec son déménagement, pourquoi venir en coeur de place ? **“Je n'ai pas de jardin, je vais sur le coeur de place pour être dehors et faire le marché. [...] Je ne sais pas si j'irai encore au centre de la place quand il n'y aura plus les commerçants”**

(Michelle par Juliette). Être à l'extérieur, si cela est confortable peut être un usage banal et agréable. Des liens avec le marché pourraient être à réinventer, par exemple : **“En plus, les dimanches de beau temps, il y a les dégustations des commerçants après le marché”** (Alex par Tiphaine). Actuellement, des formes de commerce de bouche informels ont lieu au niveau du muret de pierre. On y vend des beignets qui sont **“faits avec sympathie et goût”** (Aïssa par Irène). Un espace cuisine a été demandé, cela répond à un **“Besoin d'espace pour préparer et vendre des petites spécialités à consommer sur place ou à emporter.”** (Aïssa par Mehand).



Pour cela, encore faut-il **“rendre cette activité économique visible et admise (prolonger les soirées)”** (idem). Ceci pose la question des autorisations d'accès et de vente. Pour l'heure, la structuration associative ou collective donne un cadre. Par effet rebond, même sans accès direct, l'animation via le Capla peut être bénéfique : **“Je suis très contente les après-midis quand il y a des activités au Capla. Les jours où ils attirent du monde, je vends bien mes accras.”** (Aïssa par Michel)

### UNE ACTIVITÉ NON COMMERCIALE

La notion d'ouverture a été reliée à celle de gratuité à plusieurs reprises : **“La charmante personne à l'accueil (un beau jeune homme !) m'a offert à boire.”** (Michelle par Monique). Pour un sirop ou simplement de l'eau, les boissons sont simples : **“Une personne ou deux pourraient être présentes au Capla. Avec du café ou du thé chaud.”** (Nour par Anne) Mais surtout, ce qui est donné c'est la possibilité de s'asseoir et d'avoir accès à une information donnée ou glanée. L'activité entraîne l'activité et le commerce entraîne le commerce, d'une rencontre au Capla, on peut prolonger les échanges au café : **“J'ai rencontré un monsieur qui avait envie d'apprendre à tricoter, je lui**

**ai proposé et on est allés prendre un café ensemble !”** (Michelle par Monique). Enfin, ce qui est gratuit est la possibilité de créer des liens, trouver des acolytes : **“Alors il se rend au Capla pour proposer son idée en espérant qu'il y trouvera des compagnons de jeu. Il en profite pour aussi voir s'il y a des outils de jardinage. Sinon peu importe, il a des adresses à proposer au Capla.”** (Alex par Nadège). Une poétique du don de micros services de proximité a parcouru plusieurs récits : **“Il y a des gens qui viennent pour donner des coups de main.”** (Alex par Saran) Ou encore pour les personnes âgées, **“J'ai appris qu'il y a des jeunes qui peuvent apporter les courses à domicile c'est super les jours où je suis trop fatiguée pour sortir.”** (Michelle par Monique)

### RYTHMES

#### PASSER L'INFO, PASSER PRENDRE L'INFO

La pratique du lieu s'ancre dans les différents rythmes qui façonnent le quotidien. Passer pour cinq minutes, gratuitement, peut servir à **“me renseigner sur les animations du quartier, les dates de fêtes de quartier.”** (Michelle par Céline). Cette forme de pratique peut se faire en

rentrant du travail pour certains.

**“C’est aussi le lieu où il va trouver les informations sur les événements du week-end quoi faire en famille au centre d’animation, l’expo au Doc, l’atelier de réparation de vélo au Capla et le concert du Théâtre de Verre ou au CHU Jean Quarré...”** (Alex par Tiphaine). L’information relayée tisse un réseau avec les acteurs et lieux du quartier. Le périmètre de ce “rayonnement” est à étudier.

### **LUMIÈRE REPÈRE**

Les qualités lumineuses de la pyramide ont été évoquées à plusieurs reprises depuis notre arrivée sur le terrain.

Durant les expérimentations du Workshop Social Light, nous avons interrogé les habitants et riverains sur leurs perceptions des mises en lumières existantes de la place. Sur la base de l’axonométrie les personnes que nous avons pu interroger ont indiqué les espaces ayant des lumières perçues comme agréables et celles plus incertaines voir inquiétantes. En superposant ces indications graphiques, le cœur de place apparaît comme un point clef à traiter dans

le projet d’aménagement : **“En tout cas il faut maintenir de la lumière sur ce cœur de place, un point qui donne envie de venir ici.”** (Iliès par Jean Claude). Même fermé, même la nuit, le Capla devra être attractif : **“Je viens au Capla parce que c’est beau et lumineux. [...] Et ces jeux de lumière le soir c’est vraiment super.”** (Michelle par Monique). Cette envie se confirme dans les collages réalisés ensuite : une lumière émanant de l’objet bâti revient dans toutes ces images. Le Capla est point lumineux, un repère dans la nuit qui dialogue avec le traitement de ses franges.

### **PORTER HAUT SON NOM**

Nouvelle centralité, le Capla s’articule à la scène et contient la sortie de secours du parking souterrain. Malgré ces contraintes il véhicule un symbole qui doit en quelque sorte encapsuler le quartier : **“Je voudrais aussi quelque chose de beau, coloré, lumineux qui embellisse la place et lui donne un nouveau repère qualitatif, qui nous rende fiers”** (Michelle par Céline). Ceci induit un fonctionnement journalier, nocturne, hebdomadaire et de week-

end mais aussi pourquoi pas des événements plus ponctuels et plus significatifs ? A l’instar de la fête de quartier annuelle, quels rituels pour la place ? En plus du tissu associatif, le tissu éducatif du quartier pourrait être mobilisé pour des kermesses ou carnavaux :

**“Avec l’école en juin on va faire notre spectacle sur la dalle et après ce sera la fête, buvette, musique”** (Iliès par Valentine). Des prémices de projection cinématographiques ont été proposés : **“J’attends avec impatience le cinéma en plein air, il paraît qu’ils vont emmener du matériel professionnel”** (Monique par Michelle). L’envie qualitative, professionnelle, touche au désir d’événements métropolitains. Et si la nuit blanche passait par place des Fêtes ?

## **CONCLUSION / ENSEIGNEMENTS SUR LES PUBLICS DU CAPLA**

Les récits à partir des personas sont un jeu de miroir où usagers, publics passants pour des temps courts ou longs entrent en interaction avec des activateurs présents dans un lieu. Pour qu’un fonctionnement s’invente des rôles sont à explorer : usager et activateur ponctuels ou réguliers, mais aussi propriétaire, gestionnaire et... concierge ?

- >> PROPRIÉTAIRE
- >> GESTIONNAIRE
- >> USAGER
- >> ACTIVATEUR
- >> CONCIERGE ?

**3**

**IMAGINAIRES ET  
REFERENCES**





## PROPRIÉTÉS PHYSIQUES DU FUTUR CAPLA ET ENVIES DE FORMES

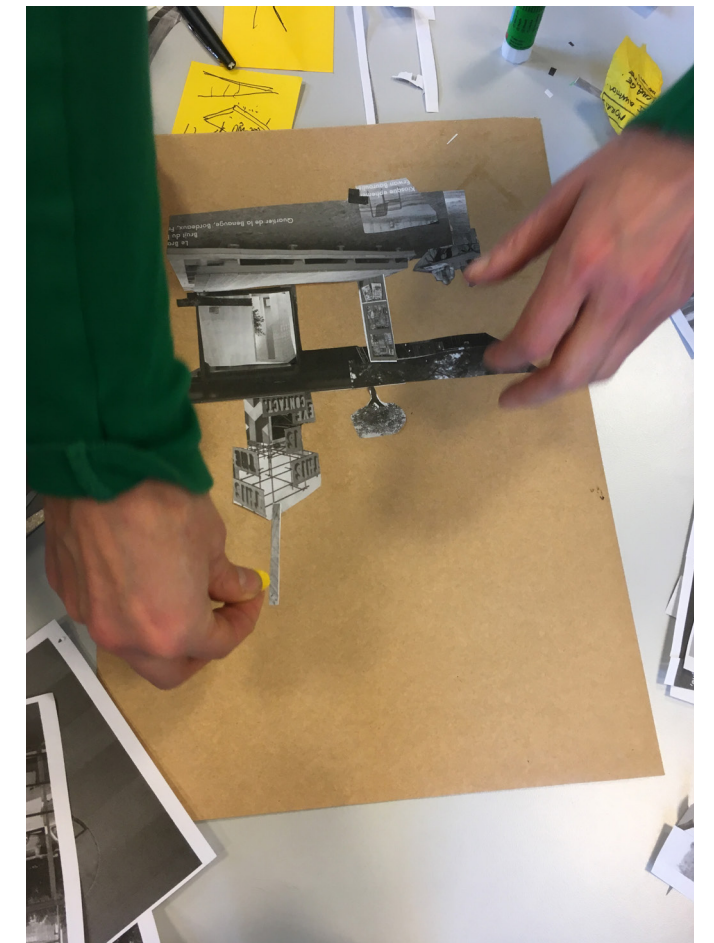
Le dernier exercice de l'atelier s'appuyait sur les images de références utilisées dans les ateliers précédents (voir notamment synthèse du diagnostic) et par la Ville (documents de travail et réunion publiques) au sujet du futur Capla. Avec ces matériaux, en équipe de 3 personnes, il s'agissait de réaliser un collage où chaque morceaux d'image exprimait un souhait pour le futur Capla.

Pour cela nous avons donné un jeu de 20 images de référence imprimées en noir et blanc en format 13x18cm. D'abord, les images sont étalées sur la table, exposées au regard de tous. Les membres de l'équipe choisissent deux images chacun et expliquent aux autres les motivations du choix de cette image. Des thèmes revenaient de table en table : la lumière, l'abri, le rapport dehors-dedans, la transparence. Pour mieux percevoir les matières un diaporama des images en couleur était disponible.

Ensuite, les participants étaient invités à découper les images pour ne garder que les parties qu'ils/elles trouvaient intéressantes. Sans les coller, les équipes disposaient ces parties sur un support de papier kraft de format 29,7x42cm et discutaient ensemble

de leur agencement. Lorsqu'un accord était trouvé la proposition était fixée sur le support. Puis nous demandions de légendier les documents : écrire en expliquant pourquoi ce morceau d'image se trouve là.

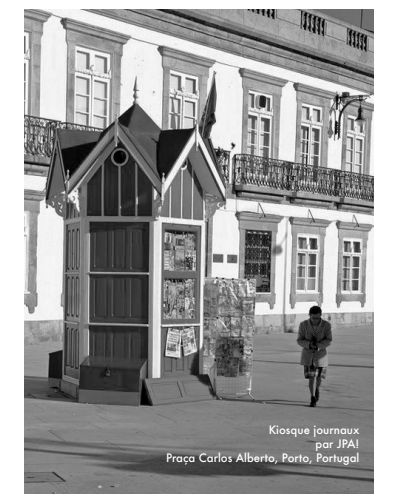
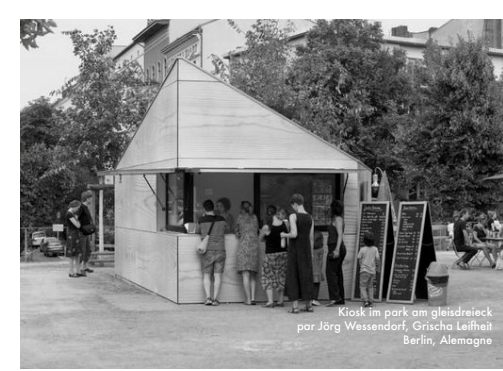
Les collages ont enfin été affichés et, l'atelier touchant à sa fin, des discussions informelles se sont engagées.





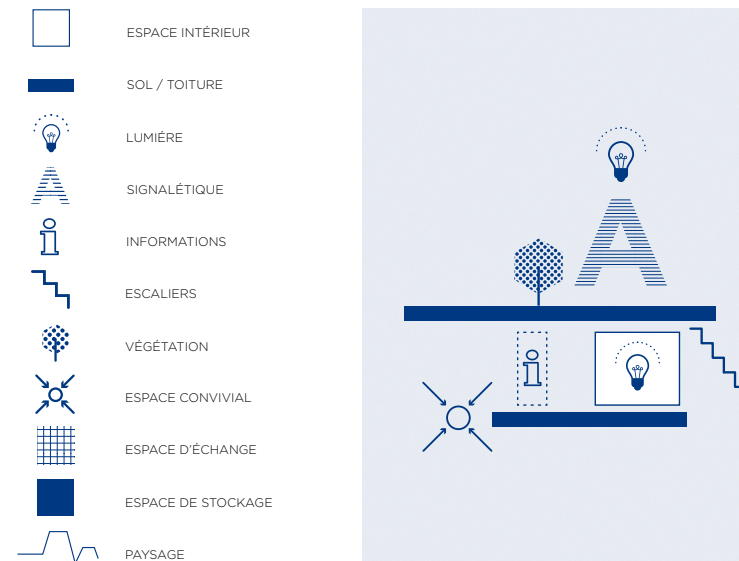
# IMAGES PROPOSÉES LORS DU PREMIER ATELIER CAPLA

-  IMAGE NON UTILISEE
-  IMAGE UTILISEE 1 FOIS
-  IMAGE UTILISEE 2 FOIS
-  IMAGE UTILISEE 3 FOIS
-  IMAGE UTILISEE 4 FOIS





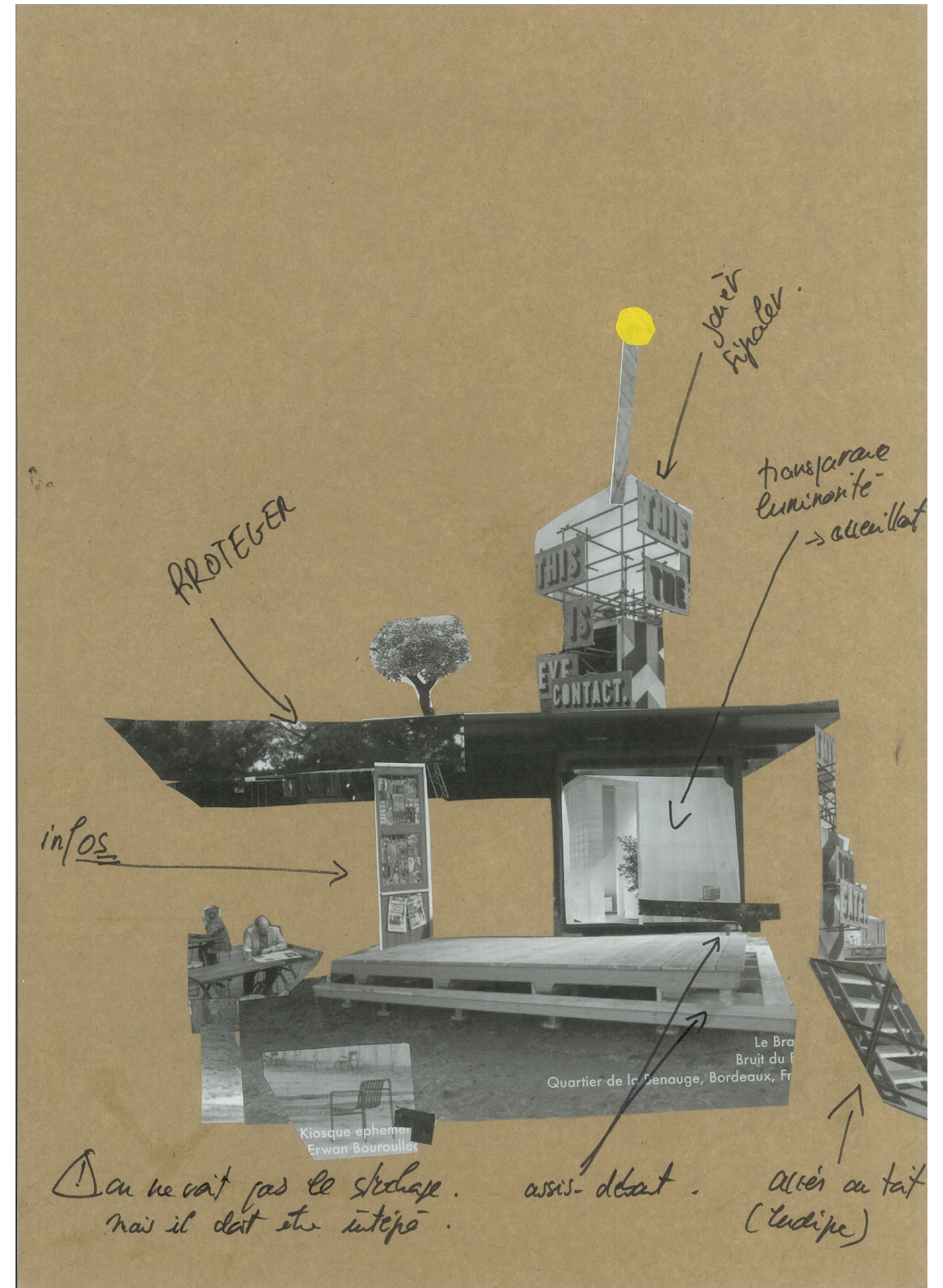
# STRATIFICATION VERTICALE



Installé dans le format en portrait, cette proposition s'organise par une superposition de couches réparties de manière quasi symétrique autour d'un volume fermé. Pour ce futur Capla, l'espace clos et couvert apparaît plus petit que les espaces semi-extérieurs qui le bordent. L'ensemble est compact, proposant que le dehors entoure le dedans, avec des continuités semblant se tisser entre les deux. Cette "boîte", lumineuse et opalescente est contenue entre sol et toit qui fonctionnent tous deux comme des terrasses. La toiture est particulièrement importante : elle est accessible et végétalisée. De plus, elle supporte un totem comprenant signalétique et une antenne dotée d'un

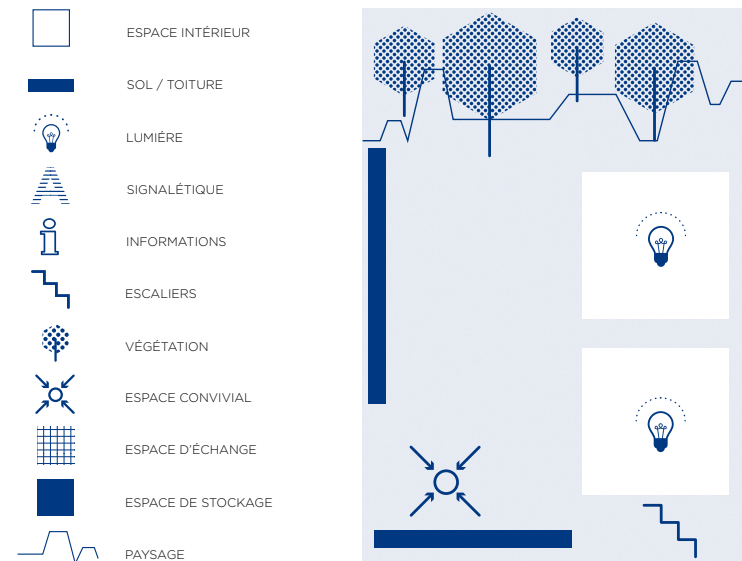
point lumineux. Parmi les annotations les auteurs du collage insistent sur la nécessité d'espaces de stockage bien qu'ils soient invisibles depuis l'extérieur. La fonction principale de ce futur Capla est de protéger des intempéries. Le lieu est accueillant et permet notamment d'informer.

**EVELYNE, IRENE, VALENTINE**





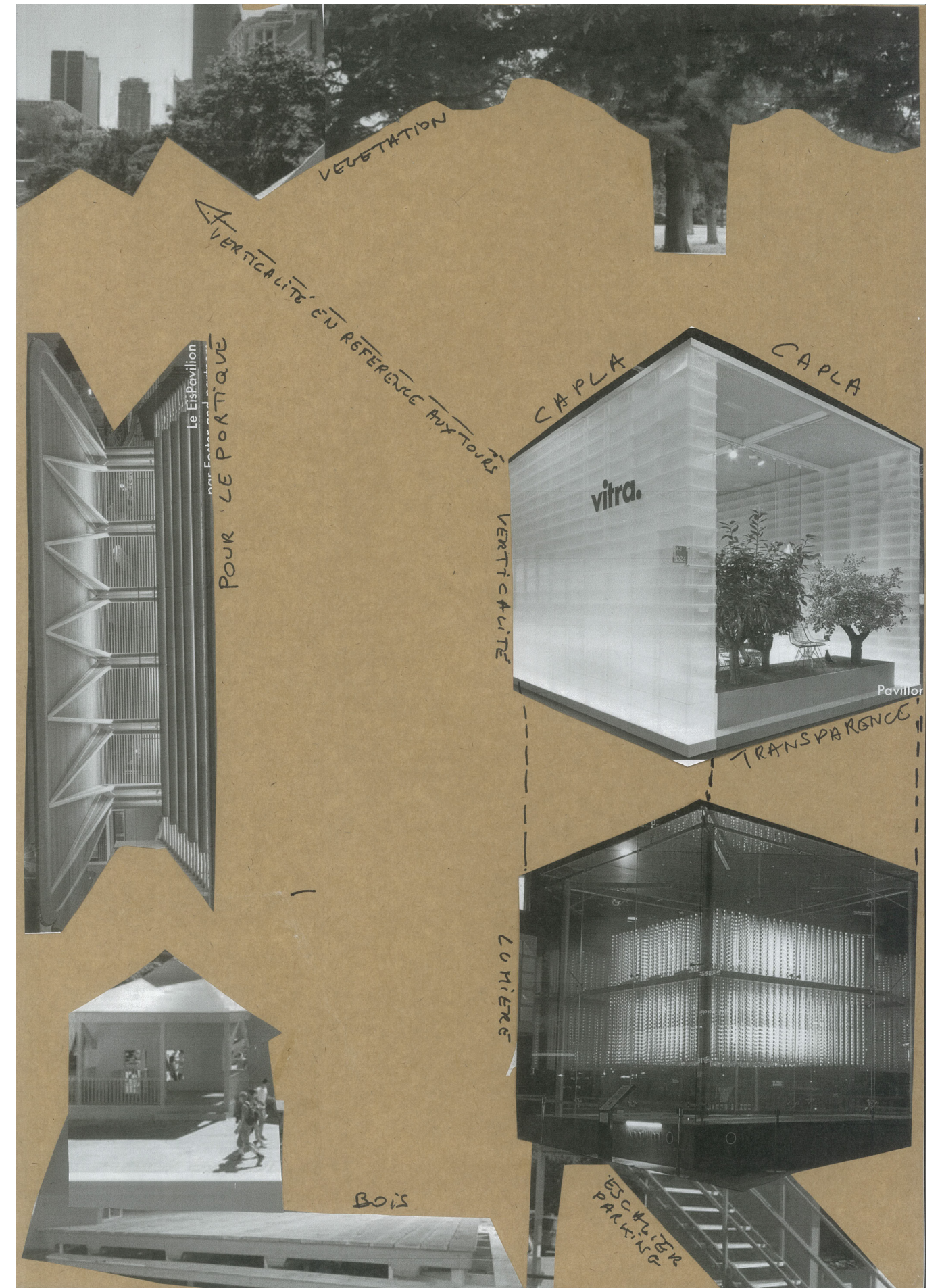
# EN RÉFÉRENCE AUX TOURS



Le format a été utilisé à la verticale. En haut, des éléments de végétations où quelques tours sont visibles viennent fermer la composition. Ceci exprime le souhait d'une forte présence végétale pour l'environnement du Capla. Cet équipement à venir répondrait à son contexte urbain en affirmant une verticalité, un effet de phare. Il s'agit de trouver une échelle intermédiaire entre la hauteur du cadre bâti et l'espace public à hauteur de piéton. La possibilité de monter pour avoir un point de vue en hauteur sur la place a été évoquée par l'équipe, néanmoins l'escalier présent sur le collage renvoie à l'accès au parking souterrain qui est l'une des contraintes à intégrer au futur Capla. Celui-ci est lumineux,

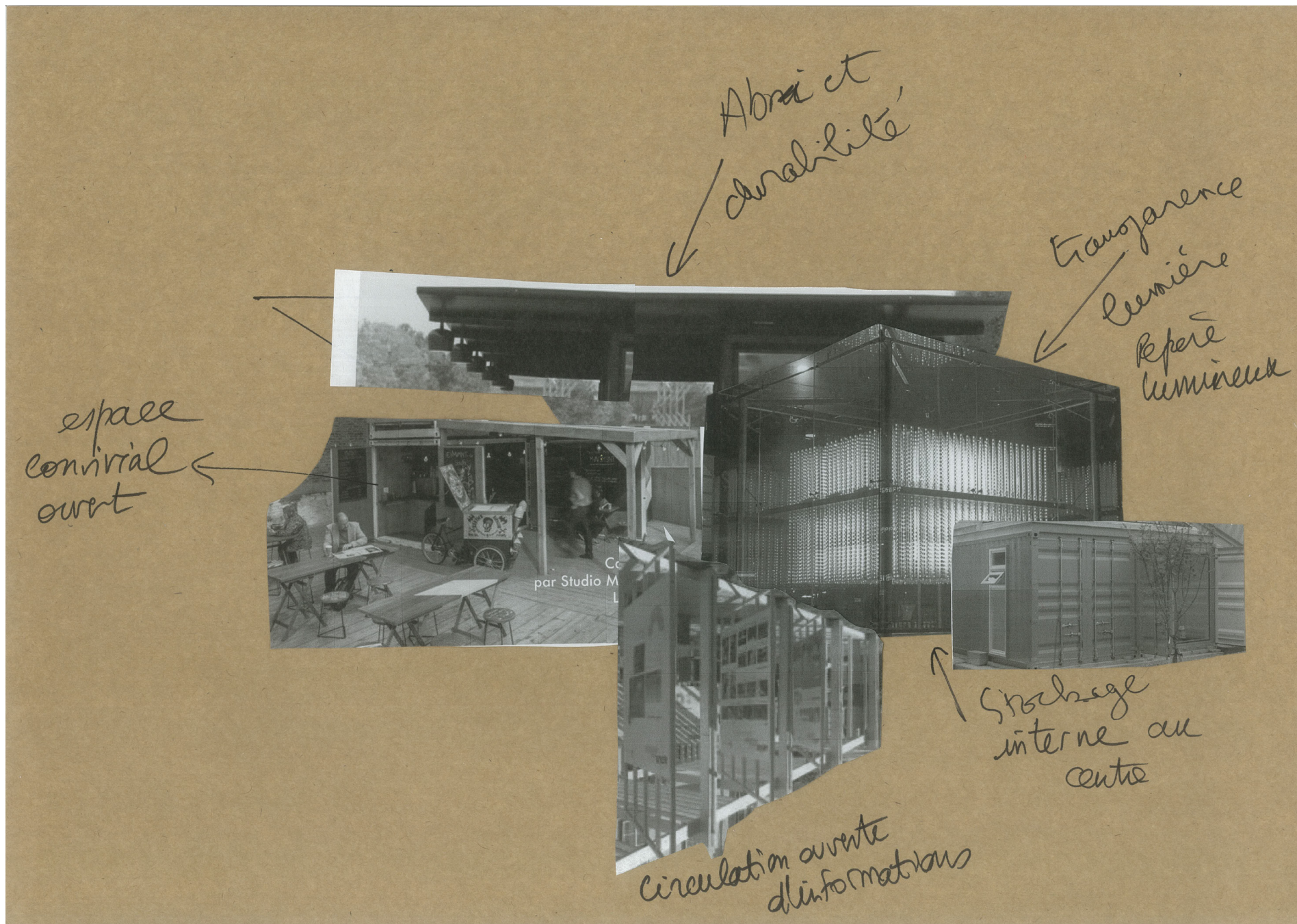
sa transparence laisse deviner son intérieur, il semble pouvoir s'agrandir vers le haut. Si l'ensemble du format est lu comme le coeur de place dans son ensemble, le Capla est central. Son piétement est relié à un sol terrasse, rappelant la scène existante. Déployer à partir du Capla, une maisonnette vient border la scène. Un souhait de revalorisation du portique ferme le côté gauche de la composition.

**CATHERINE, CHRISTIAN, NADÈGE**





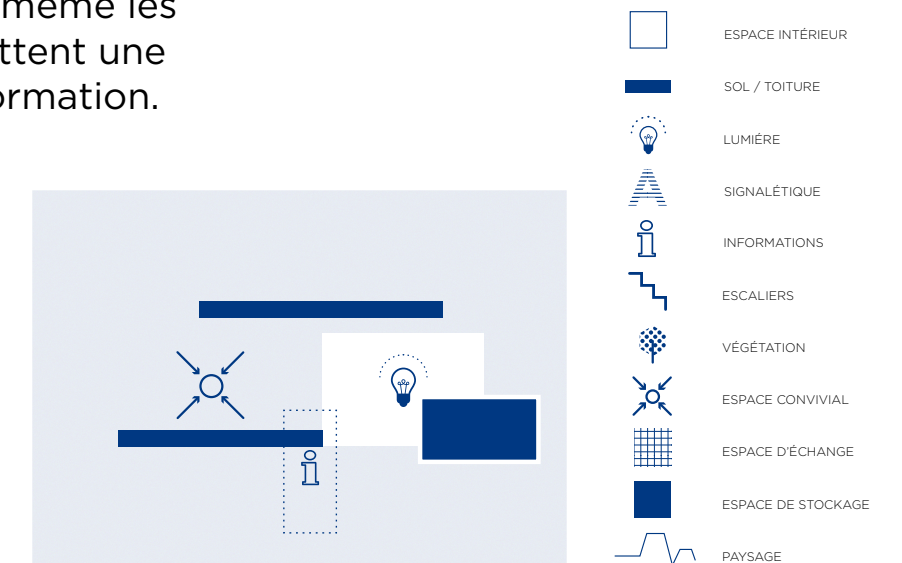
# BOITES DANS LA BOITE



ANNE, JEAN-CLAUDE, TIPHAINÉ

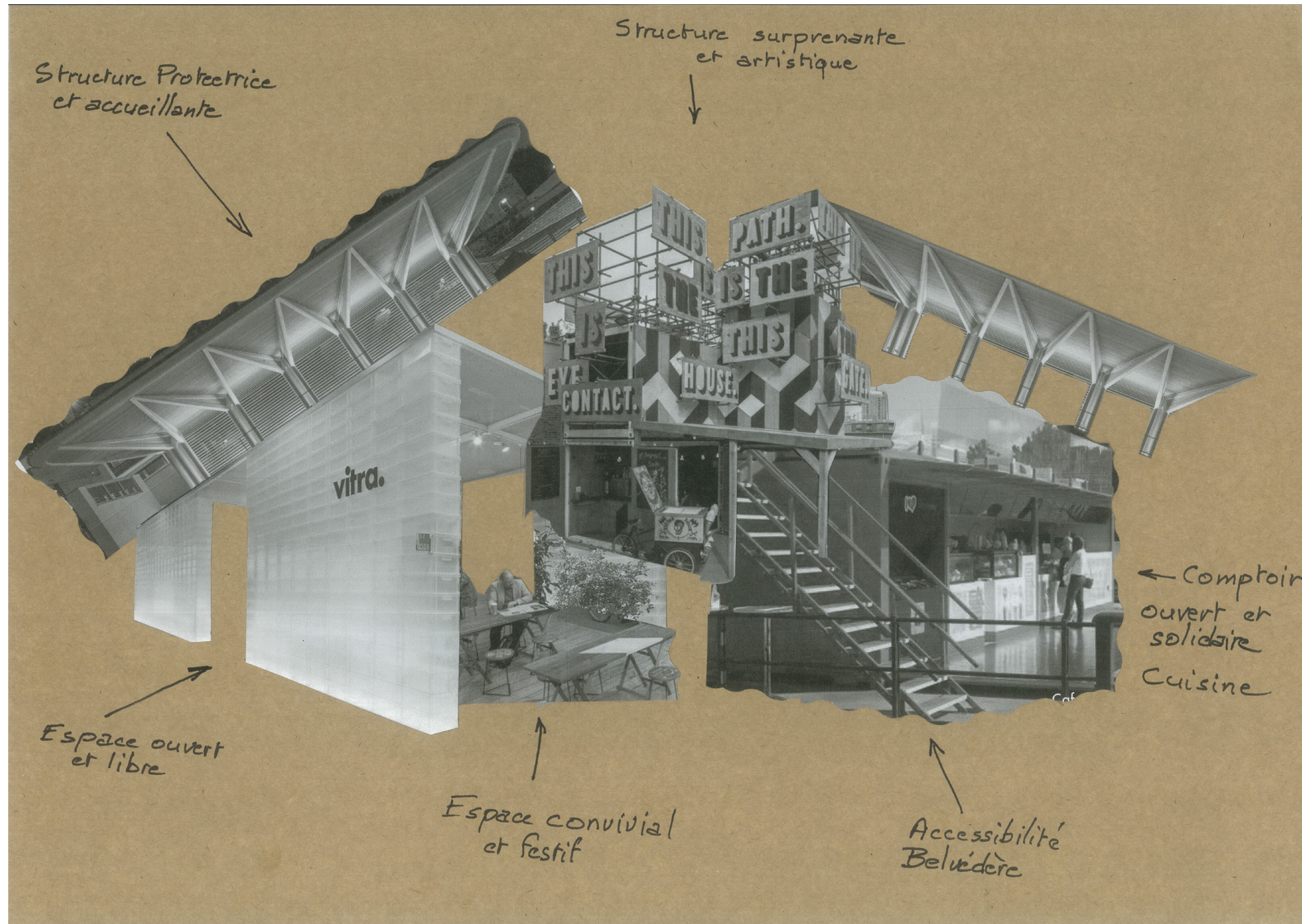
Dans un format paysage, horizontal, le toit du kiosque Bouroullec, présent dans le premier collage, s'installe en premier. Sous cet abri, dont la durabilité est affirmée, des boîtes se déploient, répondant chacune à une fonction. A gauche, sous la partie la plus abritée, une façade à pans coulissants permet l'installation d'une terrasse de café ou buvette. A proximité, des panneaux ouvrants permettent de disposer des informations ou expositions. L'espace se veut convivial et ouvert. En elles-mêmes les circulations permettent une circulation de l'information.

Graphiquement et dans les annotations, la rhétorique de l'ouverture est très présente. A droite, un grand volume lumineux constitue l'espace clos et couvert. Transparent il se veut repère. L'espace de stockage est signifié par un container clos et opaque qui serait intégré au centre du volume transparent. Des fonctions sont à mettre en avant, d'autres sont à passer à l'arrière plan.





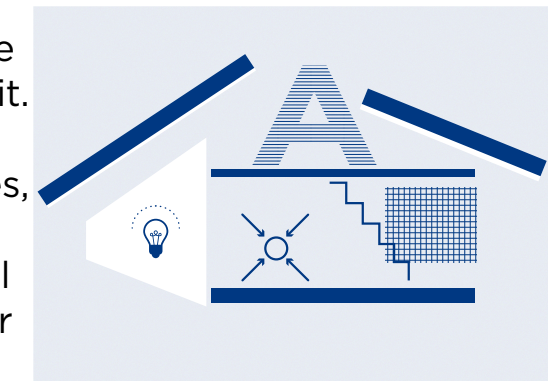
# OUVERT, SURPRENANT, ACCUEILLANT














JULIETTE, MANU, MICHEL

La silhouette générale évoque un grand toit à deux pentes sous lequel un volume se découpe pour offrir des jeux de pleins et vides. A l'horizontale, cette grande enveloppe donne une importance de premier ordre à la toiture. La structure du lieu doit être surprenante et artistique ainsi que protectrice et accueillante. Désir esthétique, le collage s'organise entre symétrie et dissymétrie. Les activités se passent sous la toiture. De gauche à droite, on observe d'abord un espace ouvert et libre d'accès. Abri entre intérieur et extérieur, la toiture et un mur lumineux pourraient permettre de protéger ses utilisateurs de la pluie et du vent, de jour comme de nuit. Des tables et un vélo y sont installés, l'espace se veut convivial et festif. Il peut communiquer avec un intérieur

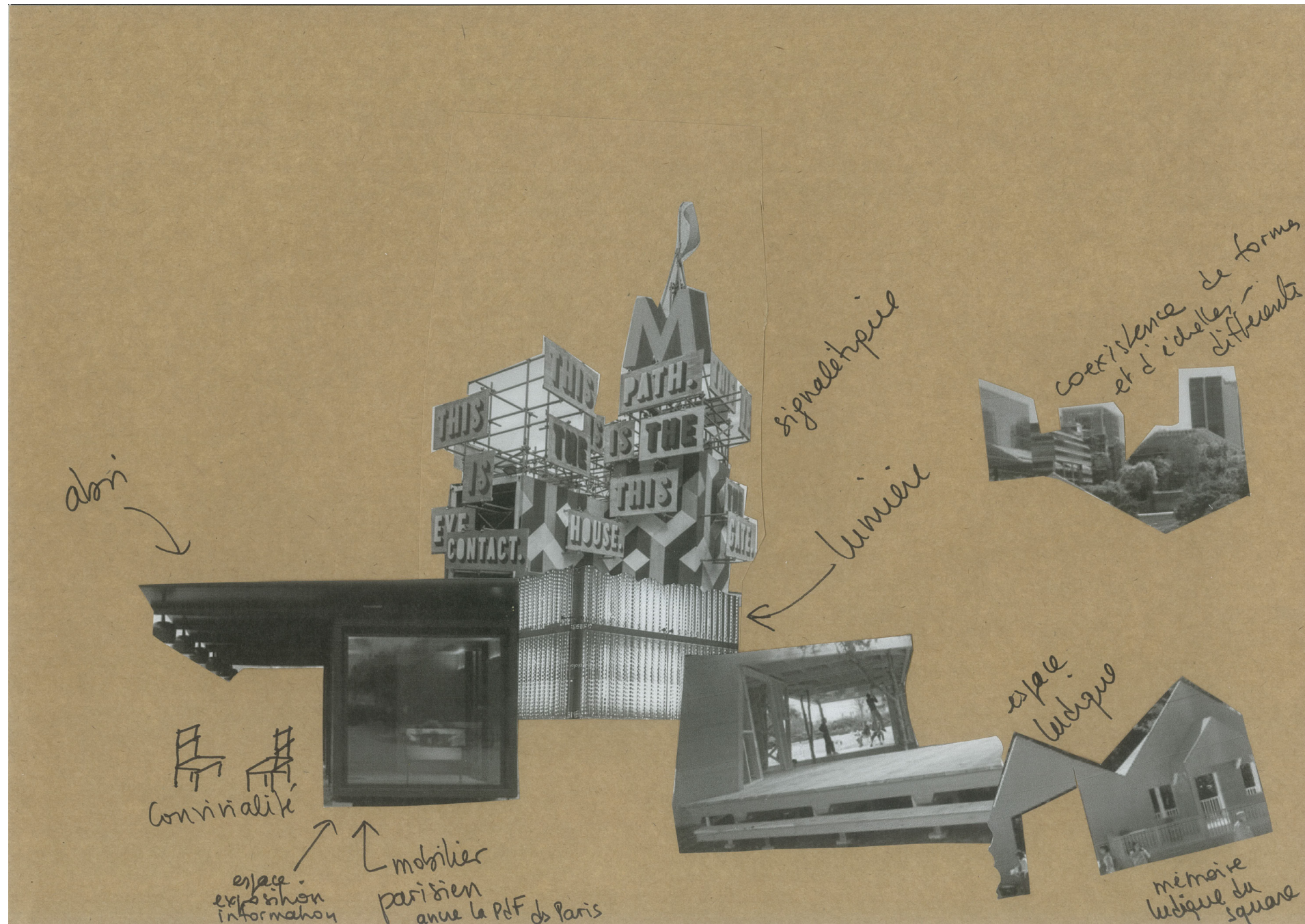
visible derrière des panneaux coulissants vitrés. Derrière cette façade située sous l'avent extérieur, au centre de la composition, un accès à une partie haute est donné. Sous la toiture, ce belvédère est accessible par un escalier qui débouche sur une importante sculpture signalétique. Le bâtiment devient signal. Cette intervention artistique semble émerger vers le haut de la structure à deux pans. Sur la droite, le volume se termine sur un comptoir ouvert et solidaire dont la fonction principale est notée : une cuisine.



-  ESPACE INTÉRIEUR
-  SOL / TOITURE
-  LUMIÈRE
-  SIGNALÉTIQUE
-  INFORMATIONS
-  ESCALIERS
-  VÉGÉTATION
-  ESPACE CONVIVAL
-  ESPACE D'ÉCHANGE
-  ESPACE DE STOCKAGE
-  PAYSAGE



# ANCRAGE PARISIEN ET MÉMOIRE LUDIQUE














**CÉCILE, FRANÇOIS, MONIQUE**

L'assemblage de signalétiques est placée au centre de la composition. Ce sommet sculptural aux formes complexes est positionné sur un volume lumineux, sans double peau, ayant une géométrie simple. L'équipe a d'abord travaillé à la verticale puis à réorganisé l'ensemble à l'horizontale pour déployer deux auvents extérieurs de part et d'autre de ce signal central. Sur la gauche, le toit horizontal du kiosque Bouroullec offre un abri. Le volume central lumineux se répète en devenant plus transparent. Une occupation extérieure conviviale est symbolisée par le dessin de chaises individuelles mobiles. Rappelant les chaises du jardin du Luxembourg ou des tuileries, le choix de ce "mobilier parisien ancre la place des Fêtes dans Paris". L'espace clos et couvert serait dédié à des expositions

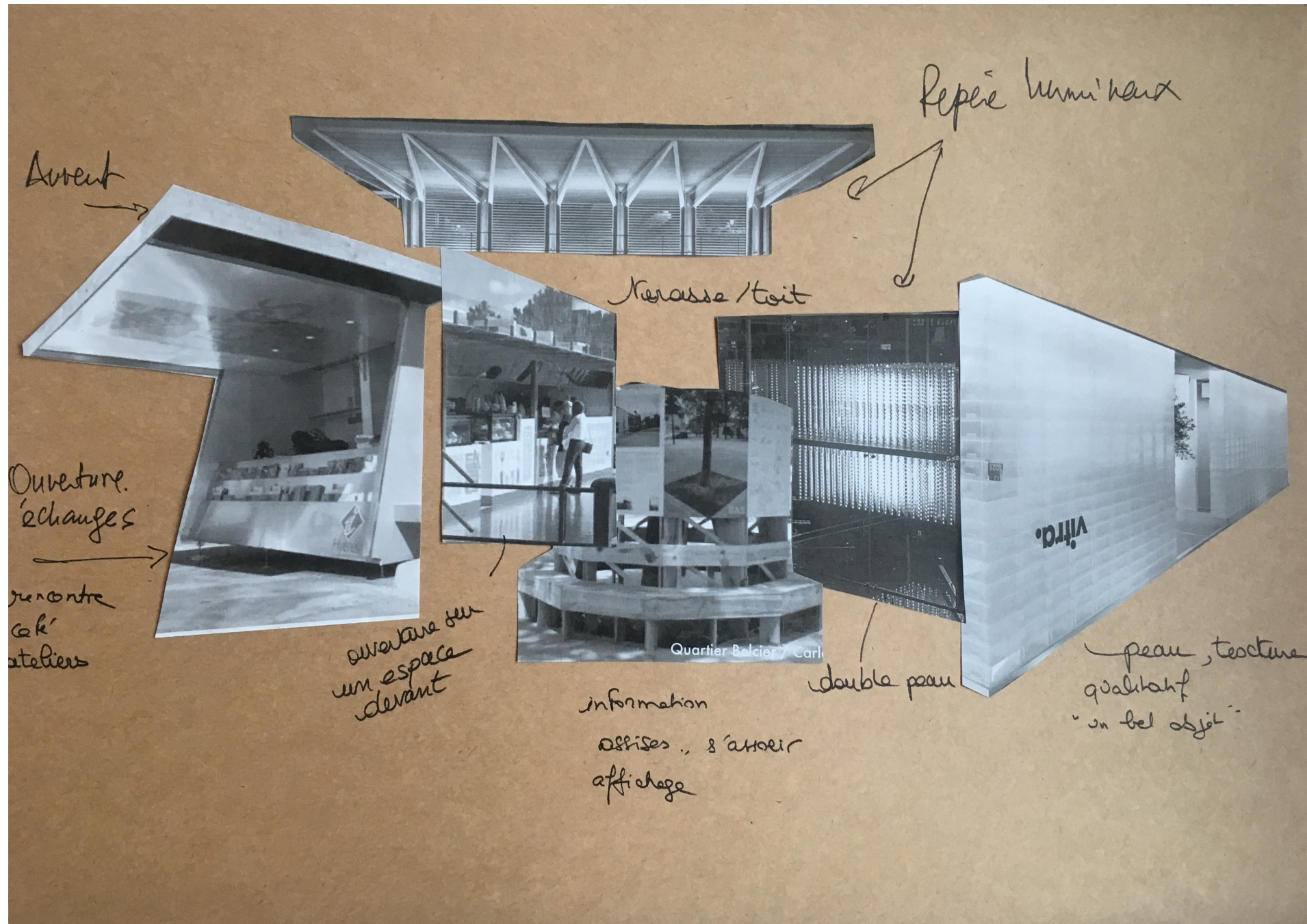
ou l'affichage d'informations. A droite, l'auvent s'accompagne d'un sol surélevé jusqu'à une hauteur d'assise. Ce sol devient un petit pavillon ajouré sur sa droite. Dédié à une mise en scène ludique de la mémoire du square cet espace est ouvert sur l'extérieur, il n'est pas clos. Cela s'inscrit dans son contexte en répondant à la coexistence de formes et d'échelles différentes présent sur le site. Ceci est signifié par un extrait de skyline pris sur un arrière-plan d'image : des silhouettes d'arbres d'où émergent des tours.



-  ESPACE INTÉRIEUR
-  SOL / TOITURE
-  LUMIÈRE
-  SIGNALÉTIQUE
-  INFORMATIONS
-  ESCALIERS
-  VÉGÉTATION
-  ESPACE CONVIVIAL
-  ESPACE D'ÉCHANGE
-  ESPACE DE STOCKAGE
-  PAYSAGE



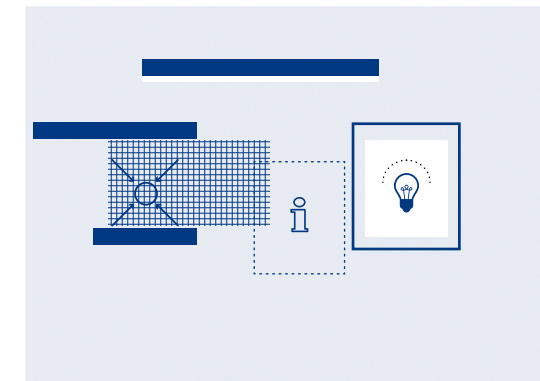
# DOUBLE FACE, POREUX ET LUMINEUX














CÉLINE, FRÉDÉRIQUE, MEHAND,

Ce collage a été réalisé par une équipe de trois personnes représentant la maîtrise d'oeuvre 1. L'auvent conçu par Rogers & partners a été choisi pour sa plastique qui répond à l'esthétique du portique existant sur la place. Couronnant les activités qui se déroulent en dessous et qui s'organisent dans un volume présentant deux façades distinctes, le portique exprime aussi une mise en lumière et un dialogue entre intérieur et extérieur. Ce auvent se "retourne" sur la gauche pour devenir celui d'un kiosque de type buvette. Ce comptoir se prolonge sur la droite en se repliant, son linéaire est conséquent. Il est bordé d'espaces extérieurs disponibles : des terrasses sont protégées par des toits. Interface dehors/dedans, le comptoir, se fait

point d'accès vers des ateliers animant la place. C'est un espace ouvert, propice aux rencontres et aux échanges. Au centre de la composition et métaphoriquement en rotule des deux types de façades, l'équipe a disposé un espace d'information accompagné d'assises. Sur la droite, les activités deviennent des façades à double peau, transparentes puis opalescentes. Ceci exprime le désir de création d'un objet qualitatif, perçu comme beau et capable de fournir un repère lumineux en coeur de place.



-  ESPACE INTÉRIEUR
-  SOL / TOITURE
-  LUMIÈRE
-  SIGNALÉTIQUE
-  INFORMATIONS
-  ESCALIERS
-  VÉGÉTATION
-  ESPACE CONVIVAL
-  ESPACE D'ÉCHANGE
-  ESPACE DE STOCKAGE
-  PAYSAGE



# CONCLUSION / ENSEIGNEMENTS SUR LES IMAGINAIRES

Des motifs graphiques reviennent d'un collage à l'autre, certaines images ont eu un franc succès et sont présentes sur tous : lumière ou qualité lumineuse, grands toits et auvents souvent plus grands que l'espace intérieur, prolongements de sols. D'autres sont plus ponctuels mais aussi très présents : sculpture de signalétique et panneaux d'information. La possibilité de monter sur le toit est présent sur seulement deux, tandis qu'un escalier évoque la sortie de parking. Deux collages mentionnent le rapport au paysage urbain, aux tours et verticalités

Les mots café, comptoir ou cuisine sont présents sur tous les collages. Finalement sur les 20 images proposées seulement 11 ont été utilisées. En contraste, certaines n'ont pas été utilisées du tout : Folie du parc de la Villette, Drop House, Pavillon circulaire, Two Viewing Rooms, Offset...

Par ces choix, les collages indiquent des intentions architecturales :

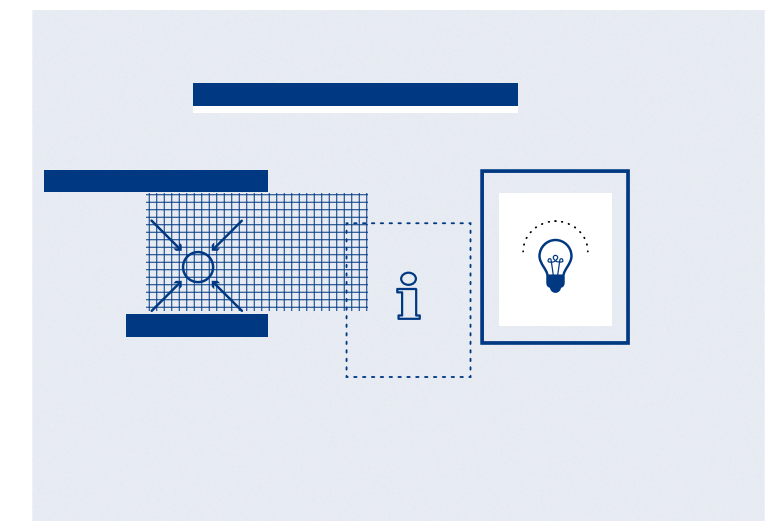
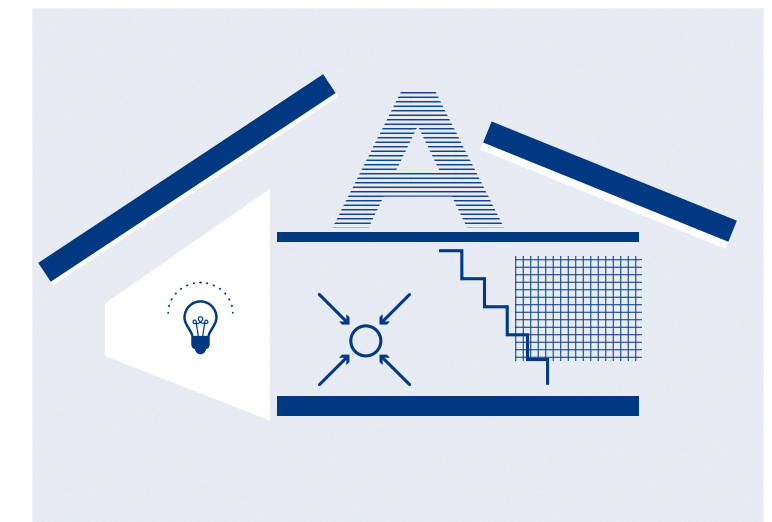
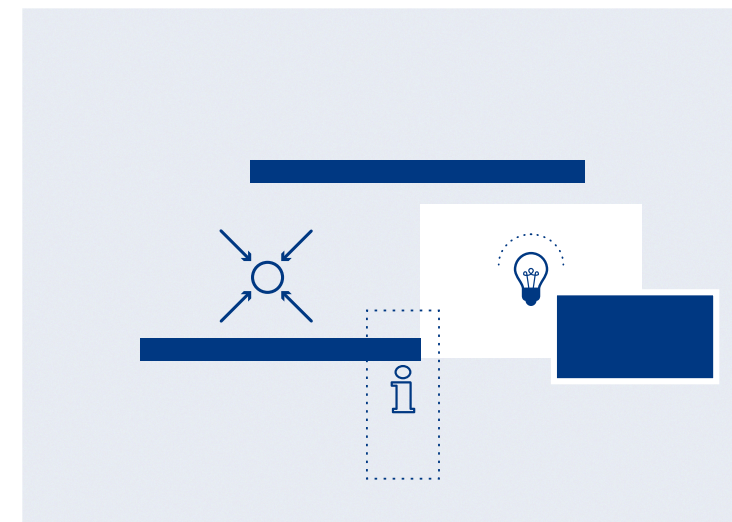
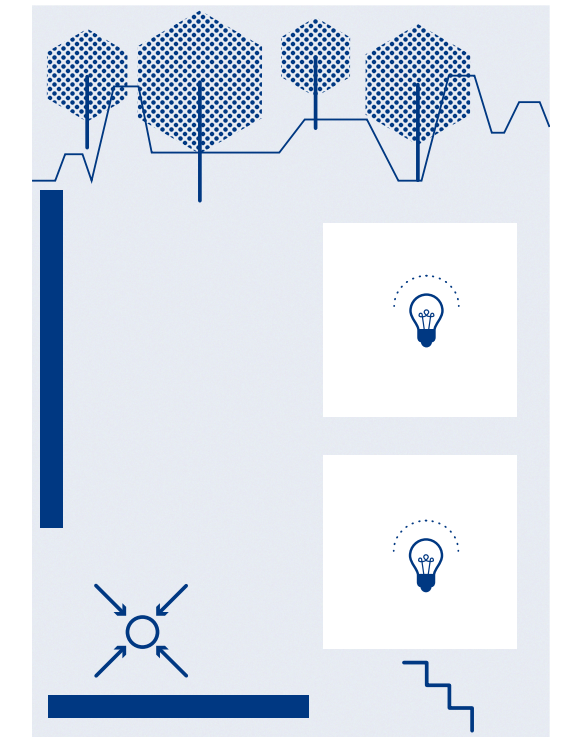
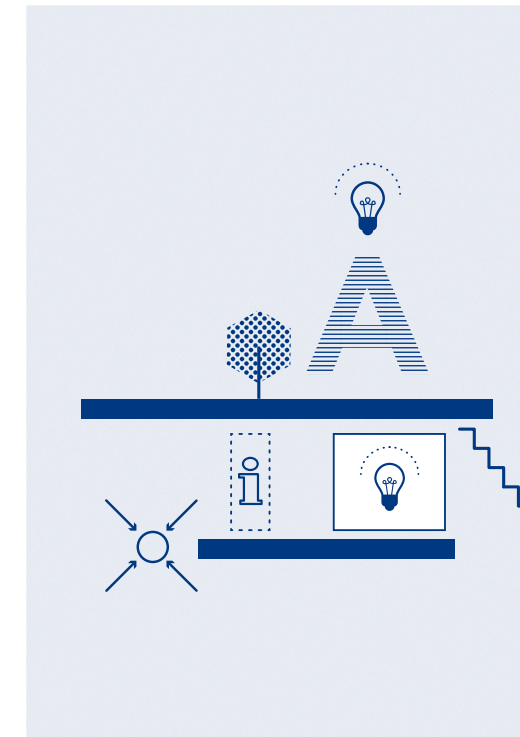
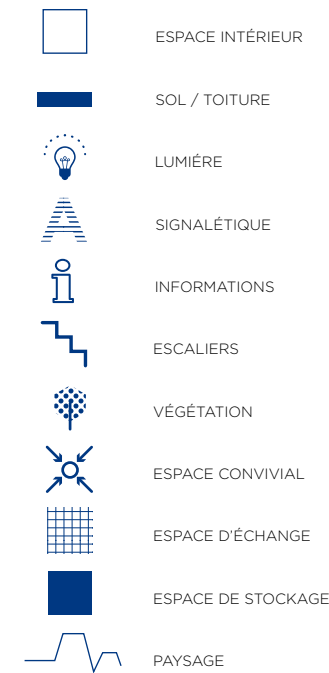
**> L'ESPACE INTÉRIEUR, CLOS ET COUVERT, DEVRA ÊTRE PROLONGÉ PAR DES ESPACES COUVERTS NON CLOS,**

**> DES JEUX DE SOLS PROLONGENT LES ABORDS DU CAPLA,**

**> LE TOIT DOIT EXPRIMER L'INTENTION D'ACCUEIL. IL EST AUSSI LE POINT PAR LEQUEL DONNER UN REPÈRE,**

**> LA MISE EN LUMIÈRE LA NUIT EST UN IMPONDÉRABLE,**

**> INFORMATION ET POINTS DE RENCONTRE DOIVENT ÊTRE CLAIREMENT IDENTIFIÉS.**



**SYNTHÈSE**

# POINTS CLEFS ET LECTURE TRANSVERSALE

	UN ÉQUIPEMENT, DES USAGES	PARCOURIR À LA PREMIÈRE PERSONNE	IMAGINAIRES ET RÉFÉRENCES
COEUR DE PLACE	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; “POP-UP”, ACTIVATEUR ESPACE PUBLIC</li><li>&gt; CAPACITÉ ÉVENEMENTIELLE</li><li>&gt; DÉPLOIEMENT MATERIEL</li><li>&gt; ADAPTABLE, MODULABLE</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; OUVERT A TOUS</li><li>&gt; POINT DE RENCONTRE</li><li>&gt; FRICTIONS D’USAGES</li><li>&gt; SOCIAL ET SOLIDAIRE</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; PHARE, TOTEM</li><li>&gt; ÉCHELLE INTERMÉDIAIRE</li><li>&gt; ABRI / AUVENT</li><li>&gt; RAPPORT À LA SCÈNE</li></ul>
EDIFICE	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; UN REPÈRE LUMINEUX</li><li>&gt; RÔLE DE SIGNALÉTIQUE</li><li>&gt; PORTER HAUT SON NOM</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; INTERGÉNÉRATIONNEL</li><li>&gt; CONVIVIALITÉ</li><li>&gt; CONFORT (ASSISES)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; HAUTEUR / MEZZANINE INTERIEURE ?</li><li>&gt; ACCES EN TOITURE ?</li><li>&gt; TERRASSE / SOLS EXTÉRIEURS ?</li></ul>
USAGES	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; RELAIS D’INFORMATION / SERVICE</li><li>&gt; CUISINE OUVERTE, BUVETTE</li><li>&gt; SALLE D’ACTIVITÉS</li><li>&gt; ESPACE DE STOCKAGE</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; 5 MINUTES AU QUOTIDIEN</li><li>&gt; DEMI-JOURNÉE LE WEEK-END</li><li>&gt; EVENT LOCAUX OU MÉTROPOLITAINS</li><li>&gt; ACTIVITES NON COMMERCIALES ?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; OUVERTURE, TRANSPARENCE</li><li>&gt; LUMIERE ET LUMIERES</li><li>&gt; CENTRALITE</li><li>&gt; ETRE ENSEMBLE</li></ul>
GESTION	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; MODÈLE ÉCONOMIQUE ?</li><li>&gt; ENTRETIEN ?</li><li>&gt; TOILETTES, UN POINT CRITIQUE</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; DES RÔLES À STRUCTURER</li><li>&gt; PROPRIETAIRE / GESTIONNAIRE</li><li>&gt; ACTIVATEUR / USAGER</li><li>&gt; CONCIERGE</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; GESTION DU MATÉRIEL</li><li>&gt; DEHORS / DEDANS</li><li>&gt; AVOIR LES CLEFS ?</li></ul>



elioth<sup>o</sup>



Quatorzə.